



LA LLIBERAL

REVISTA DE
CULTURA I ART
VILASSARENE

NUMERO 19
DESEMBRE, GENER,
I FEBRER
ANY 2019 I 2020

MARCEL

De Marcel, me acuerdo con todo detalle del primer día en que lo vi. Íbamos con el coche, Odile y yo, desde el centro hacia Lomé, la capital de país. Era uno de los muchos viajes que hemos hecho juntos por aquellas carreteras, y me acuerdo que pasando por un pueblo que cruzamos de camino (Zafi), Odile frenó de golpe.

Distraído como iba, pensé, primero, que alguna gallina nos cerraba el paso o tal vez un rebaño de cabras cruzaba el camino, como tantas veces. Pero en seguida me hizo señal de que allí, entre callejuelas, apartado de un grupo de niños que jugaban descalzos por la calle, había otro que le llamaba la atención.

Este niño era Marcel.

Con su ojo experto, después de tantos años, distinguió al instante de que aquel niño pequeño (de unos 5 o 6 años, creímos) era especial.

Nos acercamos, Odile habló con el e inmediatamente entendimos que Marcel sufría de una parálisis cerebral. Efectivamente, los síntomas de la enfermedad eran evidentes. El podía entender lo que Odile le decía pero no podía hablar.

Sin perder ni un minuto le pidió que nos acompañara a ver a sus padres y familiares. Odile quería conocer su historia y explicarles que, a lo mejor, podríamos ayudarles.

En resumen su historia es esta. La madre lo abandonó de pequeño. El estigma y el sentirse repudiados por la comunidad hicieron que tomara esta decisión desesperada.

Su padre, alcohólico, aparecía y desaparecía de su vida, de tal manera que los únicos que tenía cura de él, por decirlo de alguna manera, eran sus tíos. Los mismos que nos estaban contando el caso de Seseno, como le llamaban.

Pero la cruda realidad es que Marcel, como tantos otros niños, vivía en la calle. Y no puedo imaginarme lo que esto significa. Con parálisis cerebral que no le permite comunicarse con normalidad, con graves problemas de deglución, con las manos atrofiadas, abandonado por sus padres y teniendo que buscarse la vida para conseguir algo de comida, que podía tragar a duras penas, repudiado por todos y con un añadido todavía más cruel: considerado un Niño-Serpiente.

En muchos países africanos y particularmente en Togo, la enfermedad mental no es tratada por médicos expertos si no por brujos y brujas, por chamanes. Es un tema de espíritus que hace falta ser tratado por los conocedores de su lenguaje. Y así fue cuando de pequeño una bruja o un chamán decidieron que Marcel era un Niño-Serpiente. Una especie de pequeño diós.

Y con esta decisión le añadiero, puede que sin saberlo, una carga más a soportar. Ya no solo era abandonado y repudiado sino que además atemorizaba a todos.

Pero bien, como en los casos de los otros (ahora ya 14) chicos y chicas que viven en el centro, aunque pueda parecer que los padres/familiares no afrontaron la situación como debían, sí que escucharon a Odile e hicieron todo lo que se precisaba por llevar a Marcel al centro. Y ahí empezaron todos una segunda vida.

Se pasó del “tu no toques, tu no digas, tu no hagas, tu no hables, tu no puedes” al SI en mayúsculas.

Marcel es un joven (la realidad es que tiene unos 15 años) maravilloso. Hay ciertas cosas que le cuestan pero lo intenta y se le animaba a hacerlo, y hay muchas cosas que si puede hacer y las quiera hacer todas, siempre. Siempre está dispuesto a trabajar, siempre es el primero en ponerse en marcha. Le encanta hacer clase, le apasiona ir a la escuela, ayuda con todo, con el agua, en el campo, con los animales. Su tarea favorita es traer cosas de aquí para allá, los sacos de nuez de palma, los cazos repletos de maíz, siempre lo ves cargado y sonriendo.

Poque si una cosa tiene Marcel es que es un chico feliz y con una sonrisa de oreja a oreja!! Y cargado siempre de un amor infinito!!

El centro ha cambiado su vida y la de sus familiares. Su madre vino a visitarlo el año pasado. Y esto es magnífico!

MARCEL



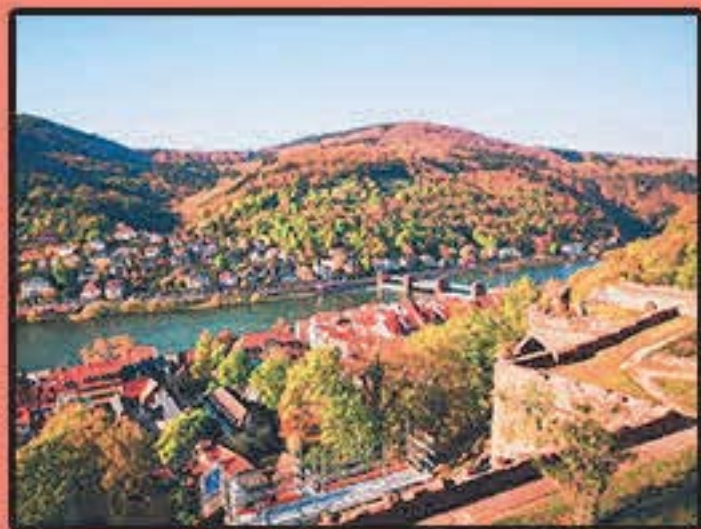
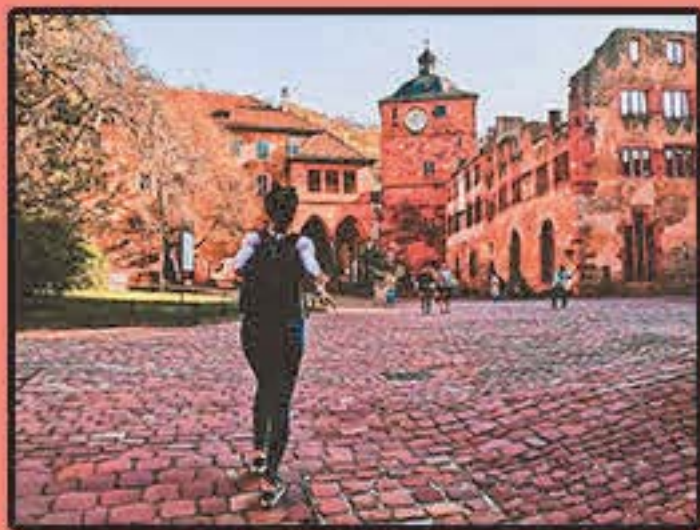




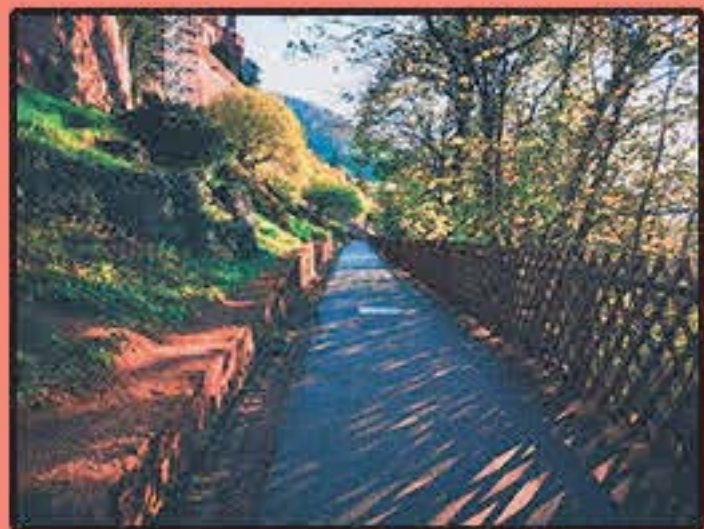
MARCEL



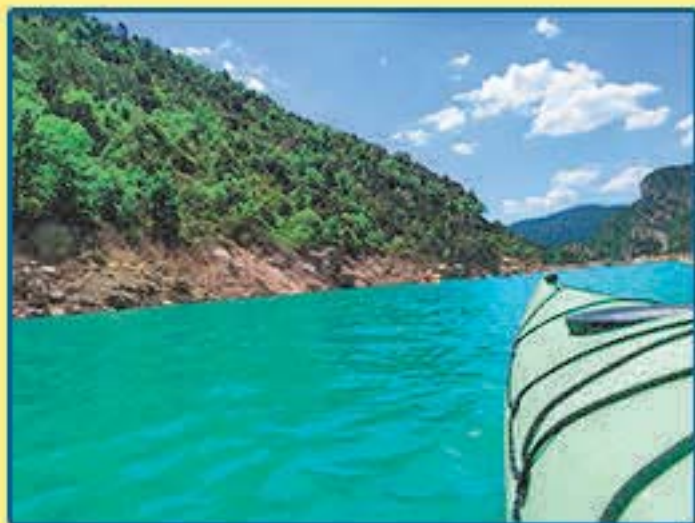
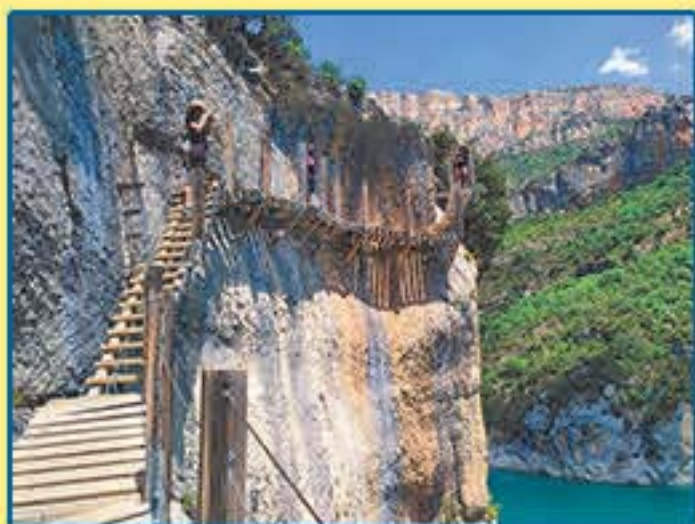
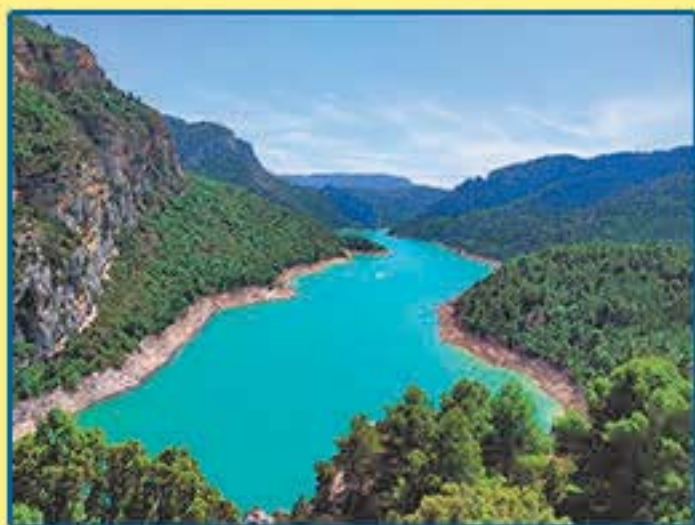
ALEMANIA POR PAULA FRANCFORT



ALEMANIA POR PAULA



EL CONGOST DE MONT REBEI PIRINEO ARAGONES



Cadires buides.

—Saps, no crec que tornin—va dir amb veu trista— fa tant de temps que no venen, penso que ja no tornaran més.

Feia temps que les dues cadires romanien soles a la galeria de la casa, al pis de baix, era el lloc on el sol dels matins s'hi trobava còmode i s'estava des de bon matí fins l'hora de l'entrellum.

—Varem aprendre tantes coses—contestar l'altre cadira— eren tant bona gent i quantes vegades varem riure amb ells...

—I plorar també—va dir la primera—recordes el dia que varen recordar com se van conèixer.

El Pau i la Paula passaven moltes hores junts, de vegades en silenci, ella fent calça o coixinet i ell ensofronyat en els seus pensaments, una lleugera sordesa, per mor d'una bomba que li esclatar a prop quan de jovenet va anar voluntari a defensar les seves idees contra el feixisme que volia envair la seva terra, sordesa que amb els anys es va fer més dura, de vegades també li agradava llegir, encara que darrerament la vista li feia la guitza.

—Recordes el dia que varen xerrar de com es varen conèixer—li diu una a l'altre cadira.

—I de quan varen estar junts i nus per primera vegada, a la Paula encara li feia vergonya quan ho contaven—va contestar l'altre cadira.

El Pau, va ser del bàndol dels perdedors, havia anat a la guerra amb només setze anys, ja quan estaven a punt de perdre-ho tot, l'esclat d'una bomba el fer tornar a casa, ferit per una cama que el temps va curar i amb una sordesa que el temps aprofundir.

Acabada la guerra feia no encara un any, un matí els carabiners varen anar a buscar-lo a casa i el varen acusar de "colaboración con el enemigo". Va ser quan estava a la presó que va conèixer a la Paula, un dia que mirava al carrer des del finestró, ella passava per allà, la cridar amb força—chissst...chissst, fes-me un favor, ves a casa, saps d'on sóc oi? i dius a la família que em porti tabac— no havia passat ni mitja hora i la Paula des del carrer el cridava amb el tabac a la ma, des d'aquell dia la Paula passava per davant del finestró per si el Pau necessitava res.

Al cap d'un any i pocs mesos varen alliberar al Pau i al poc temps, la Paula tan sols tenia setze anys, van saber que s'havien enamorat l'un de l'altre, mai se van casar, no volien passar ni per cap jutjat ni per cap església dels guanyadors.

—Escoltes, hi ha renous a la casa...han obert la porta de la galeria, potser són ells.

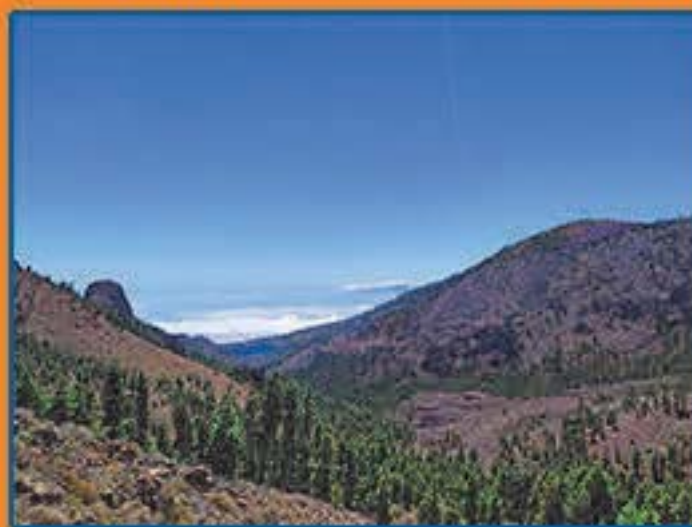
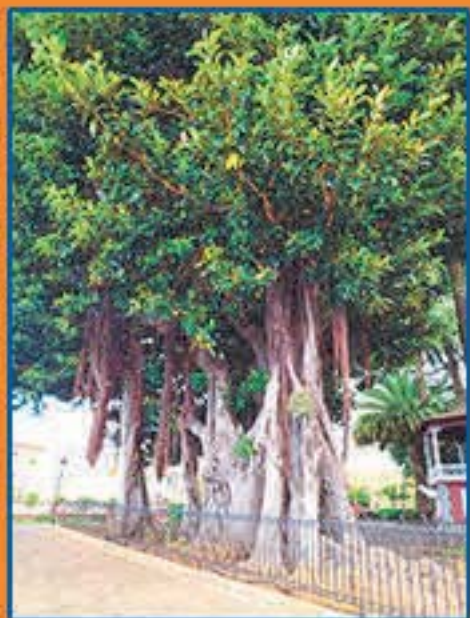
Dues veus desconegudes per les cadires havien entrat, encara no entenien prou el que deien, però estava clar que no eren ni el Pau ni la Paula.

Les dues cadires s'adonen que leviten del terra i que estan en moviment, és en aquest just moment que escolten la veu d'un dels seus transportadors.

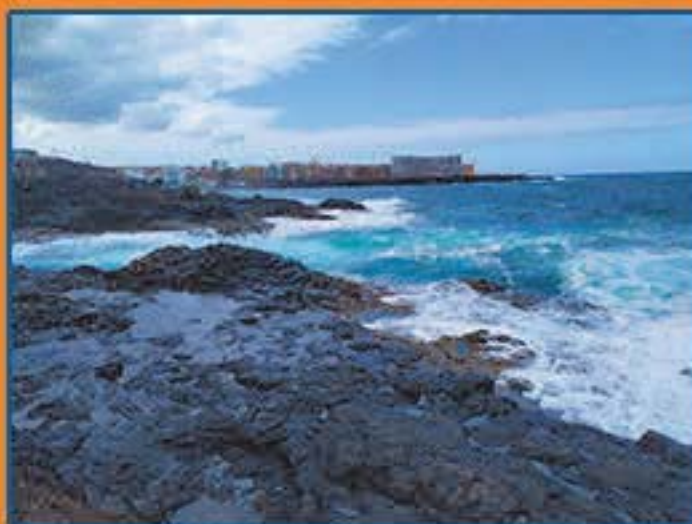
—Mira que el Pau no ha deixat sola a la dona ni un moment durant la malaltia i després de morta el pobre no ha aguantat ni tres dies sense ella, també ha mort.

Pilio

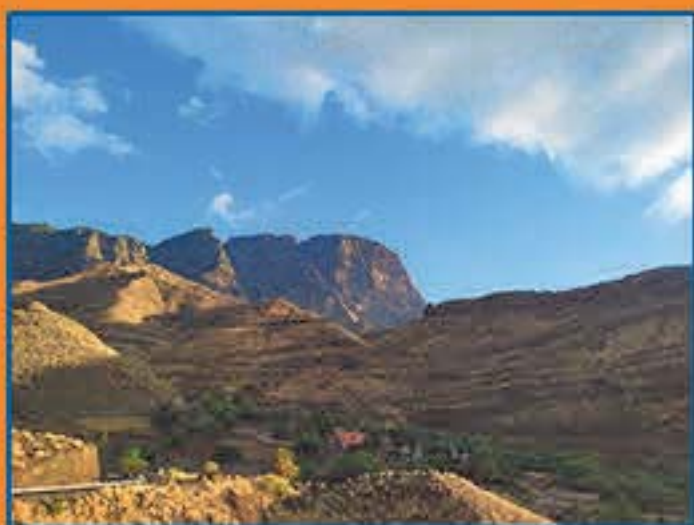
ISLAS CANARIAS POR PAULA



ISLAS CANARIAS POR PAULA



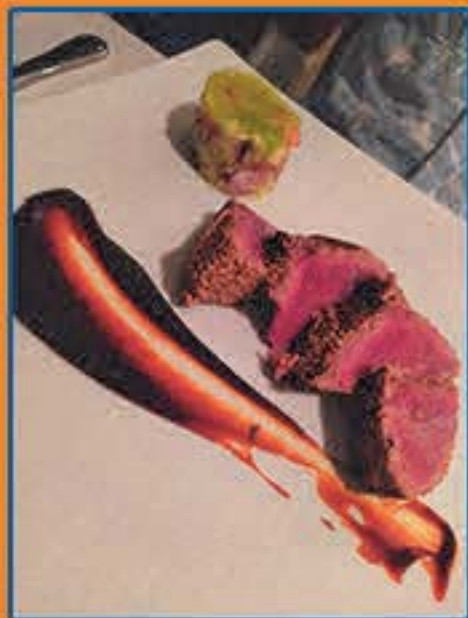
ISLAS CANARIAS POR PAULA



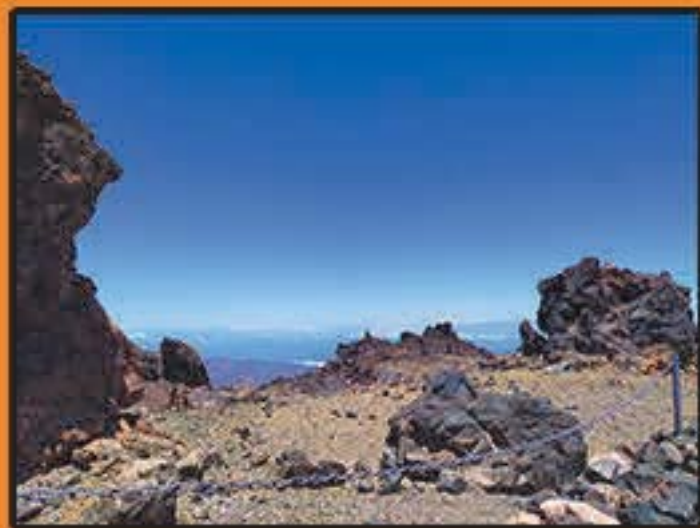
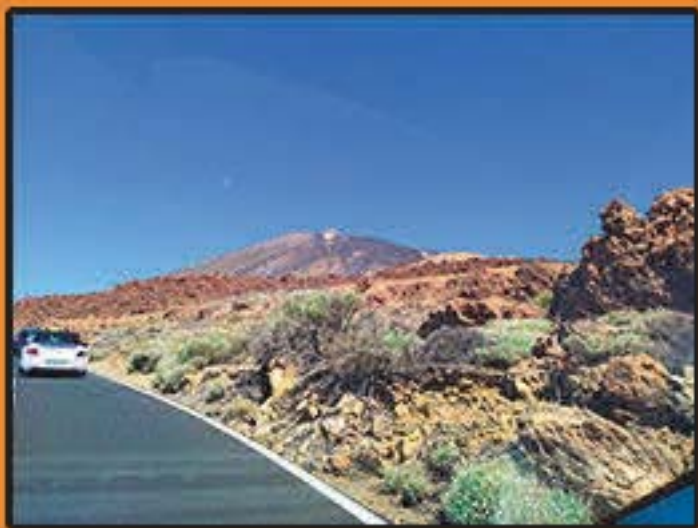
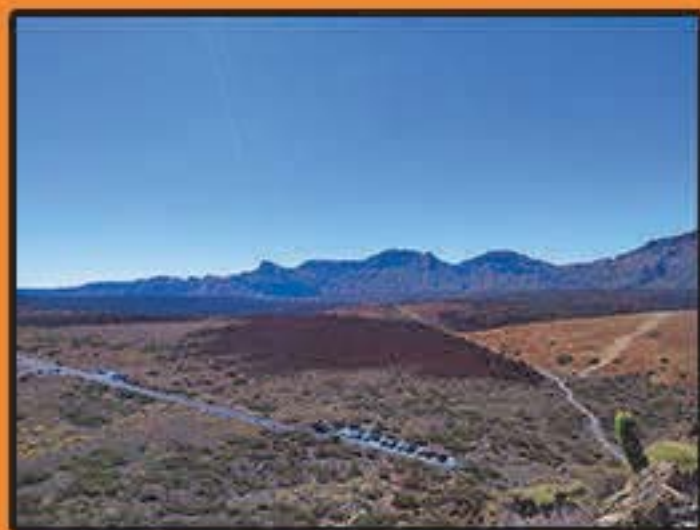
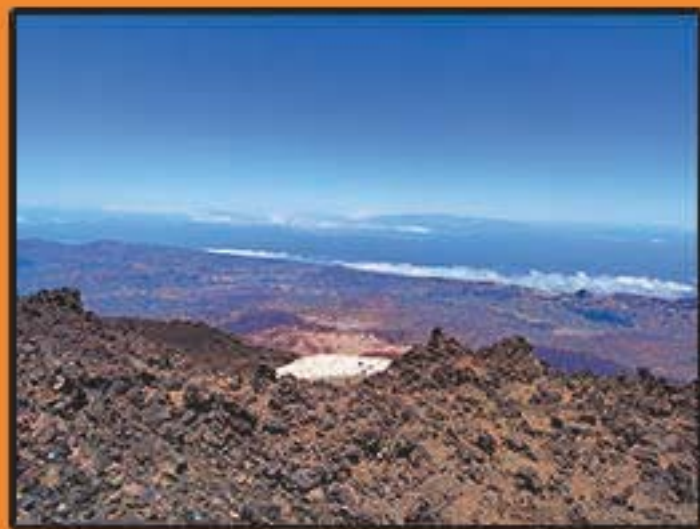
ISLAS CANARIAS

POR PAULA

comida de las islas canarias



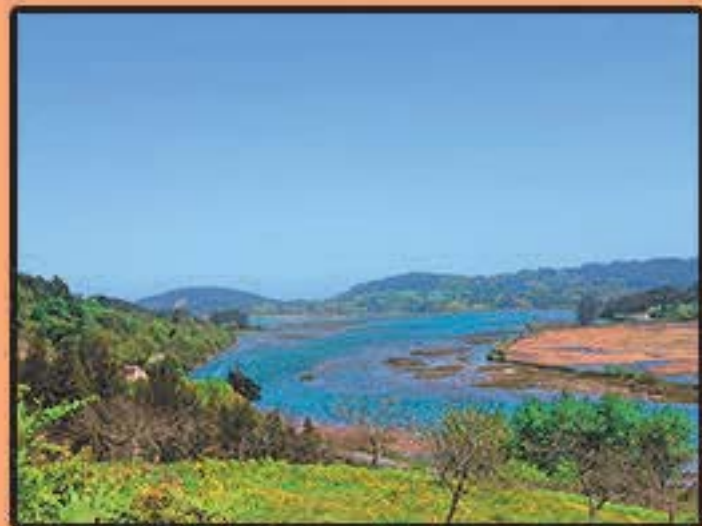
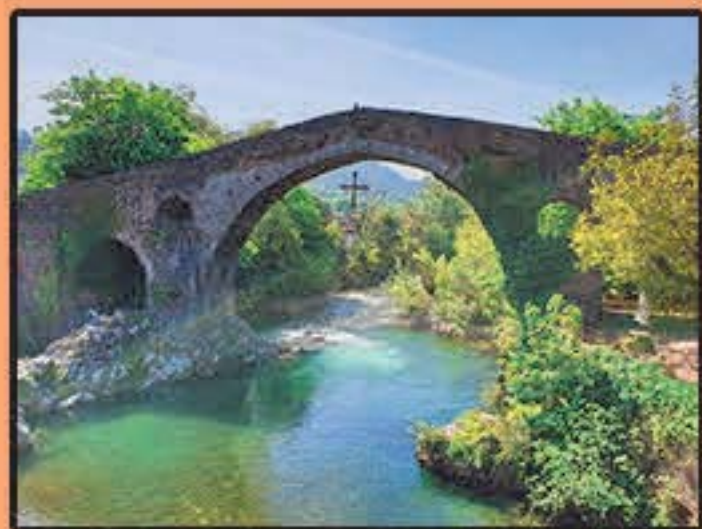
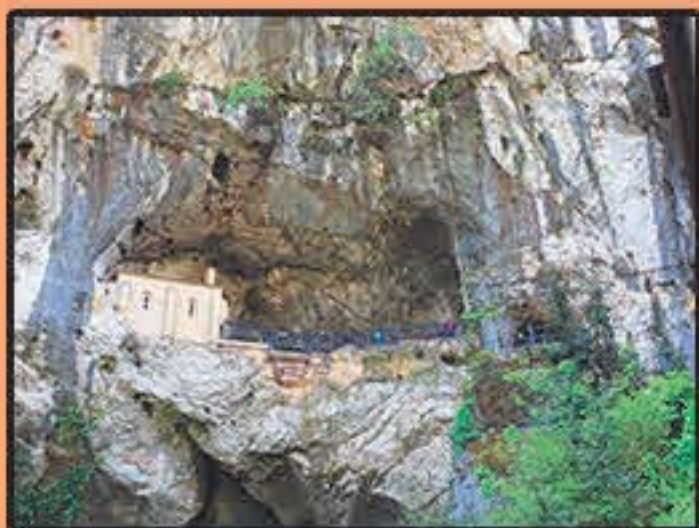
ISLAS CANARIAS POR PAULA



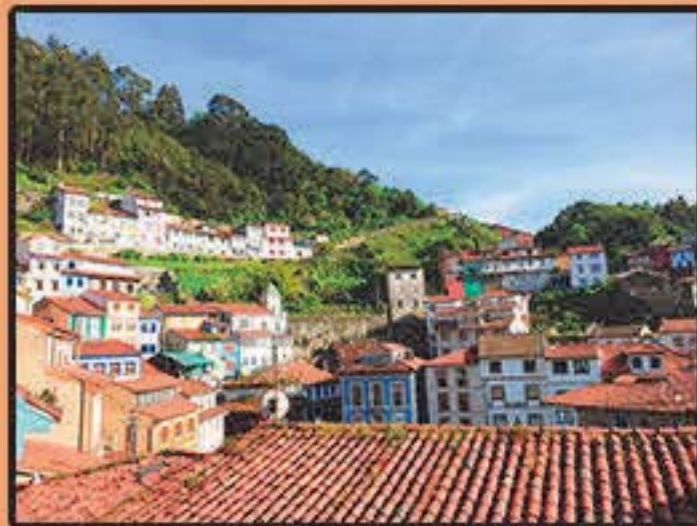
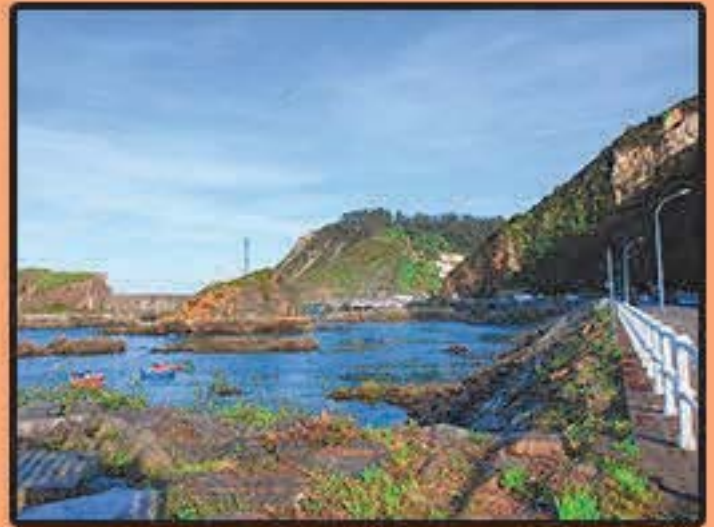
COCHES ANTIGUOS POR JORDI MARTINEZ



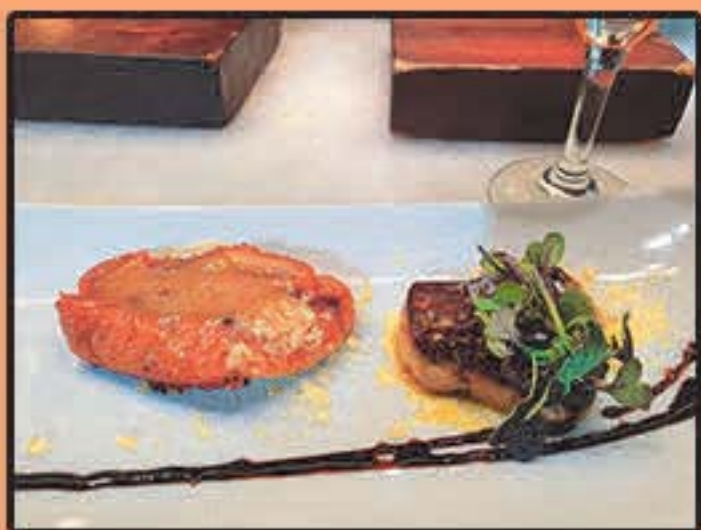
PUEBLO DE CUDILLERO ASTURIAS



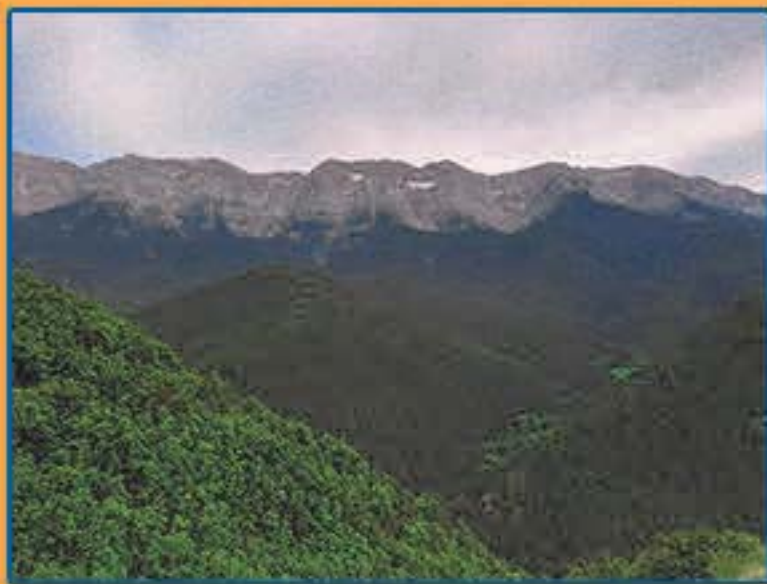
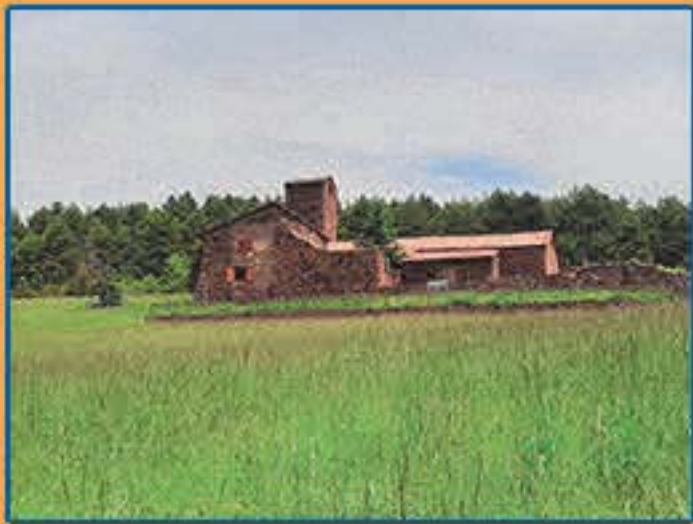
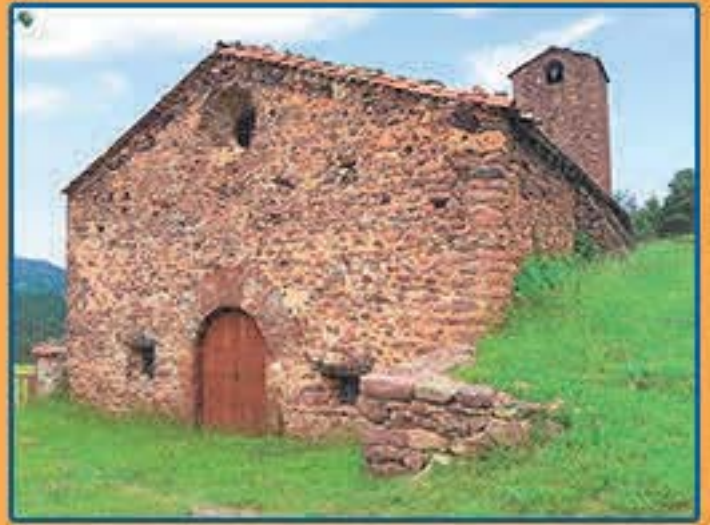
PUEBLO DE CUDILLERO ASTURIAS



PUEBLO DE CUDILLERO ASTURIAS



EL PIRINEO POR MARGA



LA ROSA I EL SOL

Un infant va dir: La foscor em fa por!
I com que romania encesa l'espelma de
l'esperança, amb la seva flama es pogueren
encendre les de la pau, la fe i l'amor.

Síntesi de 'Les quatre espelmes'

Per la finestra oberta
viu el vent hi llisca;
com repiquen els picarols
els picarols que canten!

La xiuladissa ventada,
rabent i enjogassada,
s'emporta els pètals
de la rosa esfullada.

De la vida que passa
és possible que sols resti,
al pitxer color malva,
són perfum en recordança?

Regnen sentors de nit
més enllà del finestral
i al cel brillen estels
anunciant nova albada.

Els raigs de sol del matí,
abracen joiosos el jardí
avivant les noves roses,
poncelles tot just descloses;

raigs fets àngels invasors
que, amb llum d'esperança,
fan néixer gavadals de flors
a cada instant que passa.

Al pitxer color malva
tendra nova rosa hi nia
al so repicant dels picarols,
dels picarols que canten!

Antoni Casanova Ramon

VdeD març del 2013

LAS CIENCIAS DEL HOMBRE

La posibilidad de contener al ser como cuerpo organizado es el espacio.

Y contemplamos atónitos como la realidad natural la objetivizan las ciencias del hombre, porque le atribuimos verdades al ser y al fenómeno, porque construimos nuestra relación con la realidad, porque queremos vivir el placer de la física.

Pero para vivir el valor pasamos nuestra vida razonando, observamos como deviene la empiricidad científica, y con el conocimiento desarrollamos nuestra moral sobre el bien y el mal, pensando siempre con la verdad

y somos felices porque pasamos el tiempo entre dimensiones físicas, porque vivimos con cálculos.

Vivimos en el espacio, que es una contención, que es una prisión donde el ser se apresa en un lugar de la realidad, vivimos una realidad cuya naturaleza es asimétrica con la del cerebro, y danzando entre cuerpos que se devoran los unos a los otros, cuerpos que entre sonrisas lo explican, cuerpos ahogados, miramos como las flores crecen. Como mueren los mosquitos.

¿Materia que ocupa un espacio? ¿O realidad física que produce un fenómeno?

La creencia de bien se reproduce y nosotros habitamos una realidad razonada, y con una lucha de fuerzas y de hombres, se desesperan los menos favorecidos, así se conforman nuestros derechos naturales,

y entre sangre gritamos y lo agredimos todo.

Cosmos inmanente que razonamos infinito,
como si la posibilidad de organizarse fuera eterna,
y apostamos por aquello que desprendemos
como la cienaga que al derretirse se funde en la corteza
terrestre,
y así se originan los cuerpos, así vivimos,

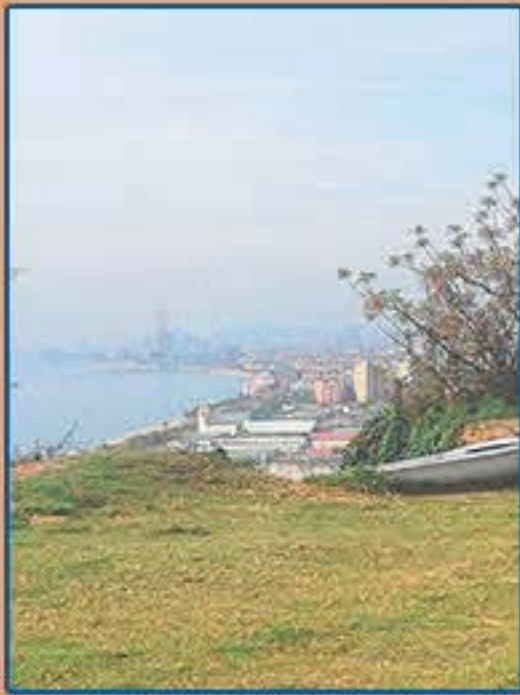
creemos en lo mismo que somos,
confrontando nuestro proceder con los otros,
adivinamos como se multiplican los cuerpos mecánicamente,
concebimos teóricamente nuestra ciencia sobre la materia,
observamos en el universo como la fuerza de un cuerpo febril
le otorga la vida a otros cuerpos y origina un nuevo proceder,
como transfiriéndose sus atributos, su ontología,
se produce un ser nuevo, que se conmueve de existir
quimicamente. Y así se transfieren.
Catexis cosmologica, relaciones de numeros, paisajes físicos, y
reflexionamos cuando sufrimos.

David Campos

EL LLAC DE PUIGCERDA



LOS CAÑONES DE MONGAT



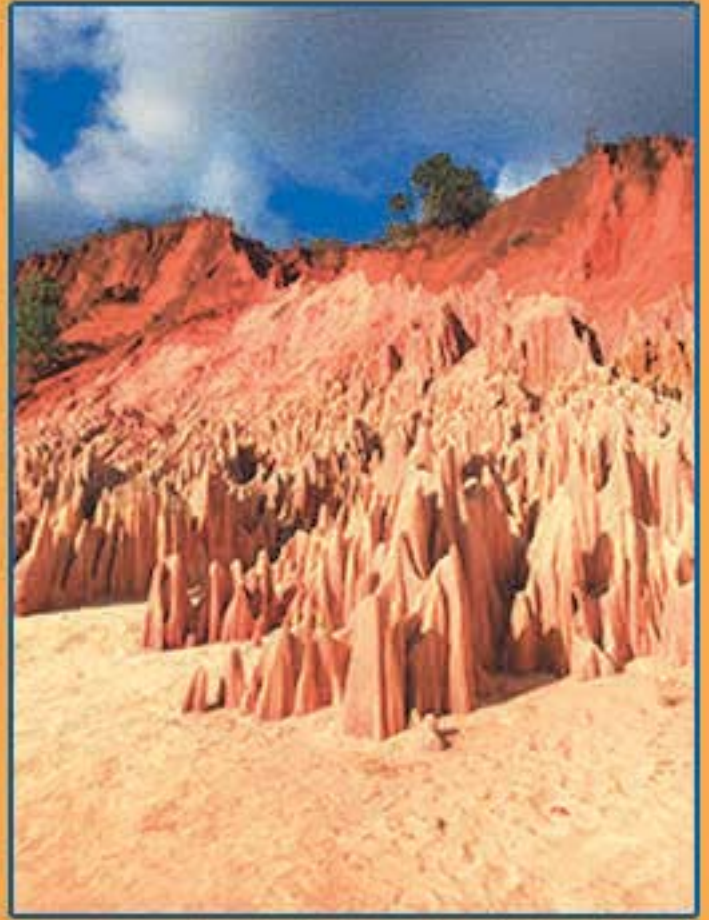
MADAGASCAR



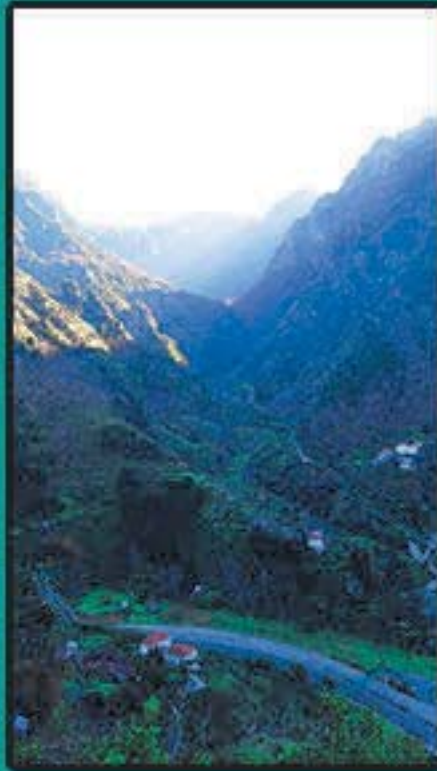
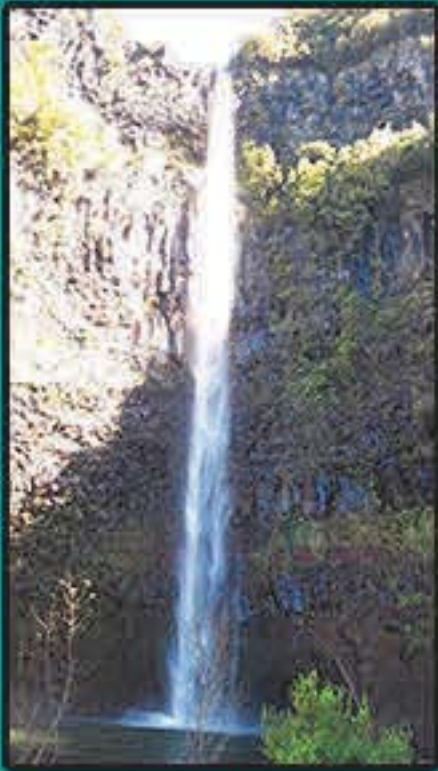
MADAGASCAR



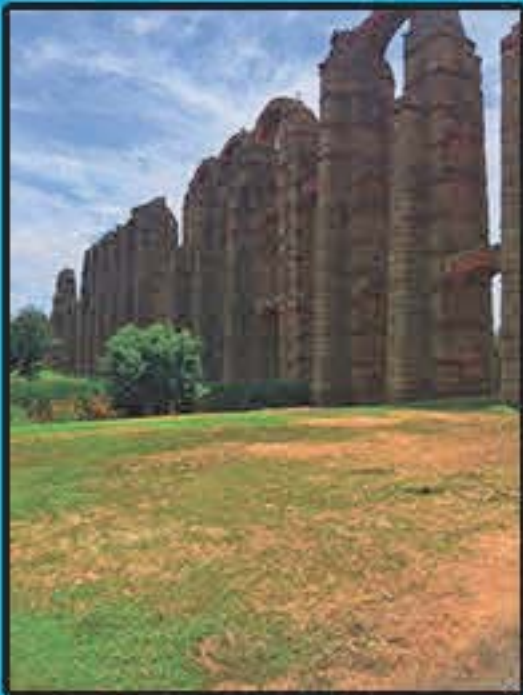
MADAGASCAR



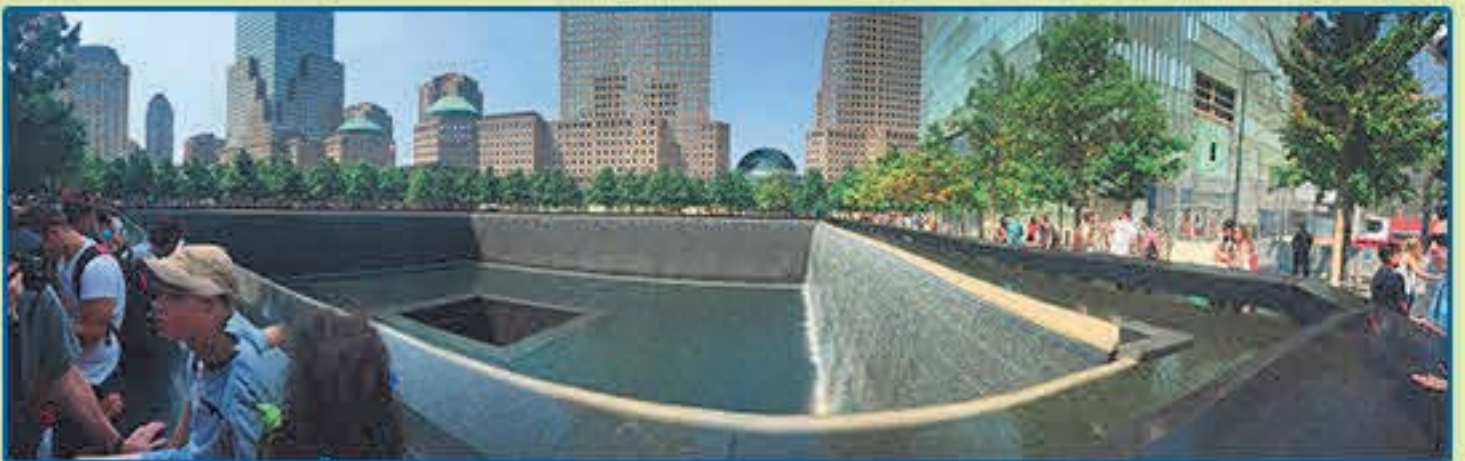
MADEIRA



ACUEDUCTO DE MERIDA Y PLAZA DE TOROS



NEW YORK



EL CRAUE DE LA LALI



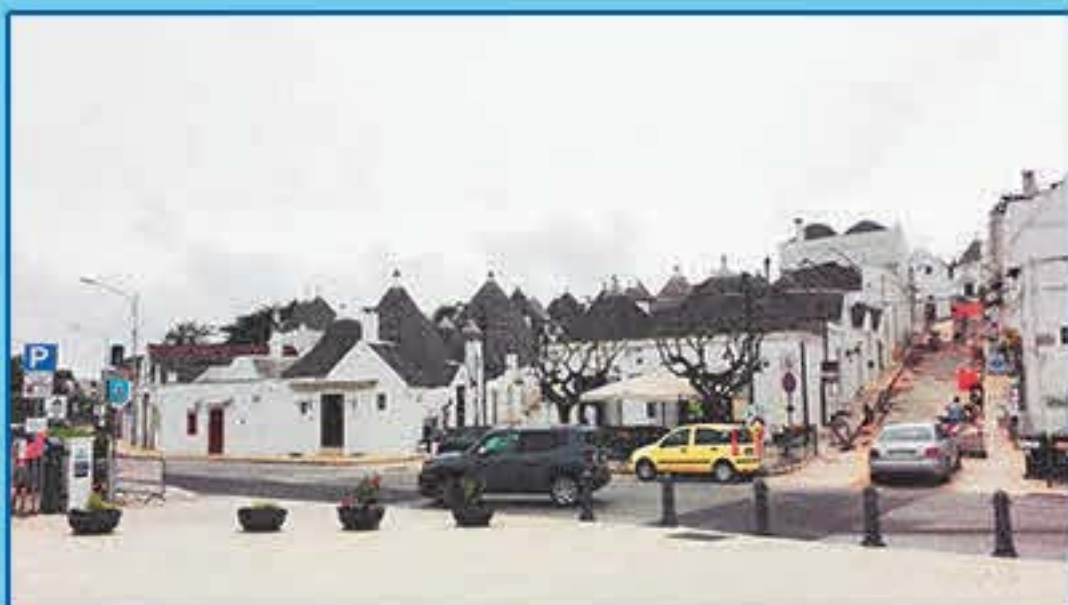
*S
A
N
T
O
R
I
N
I*

EL CRAUE DE LA LALI



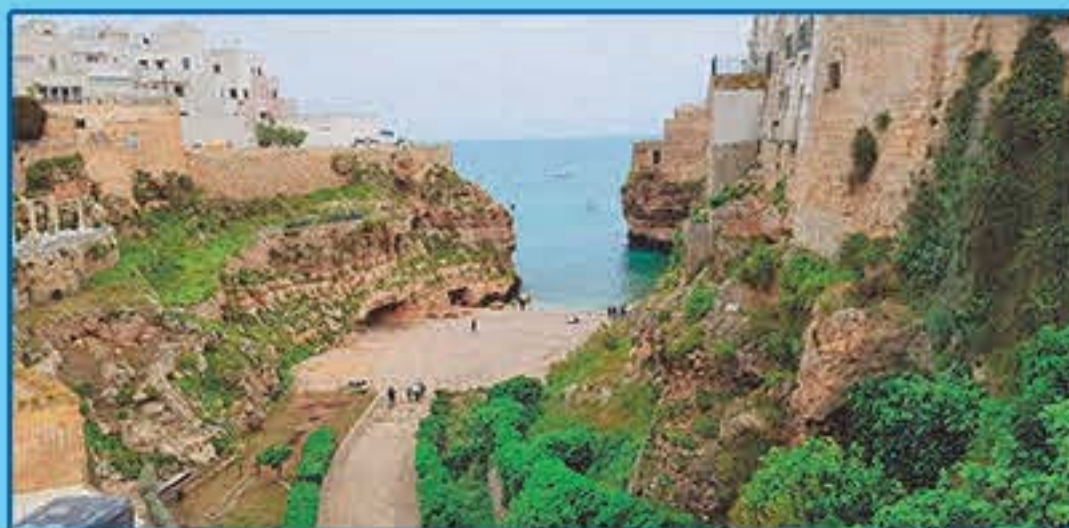
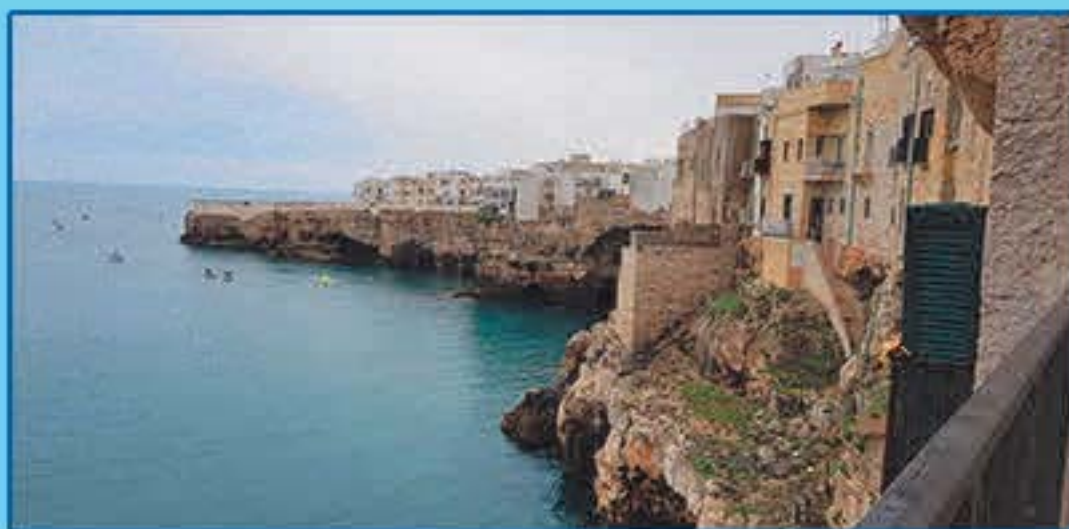
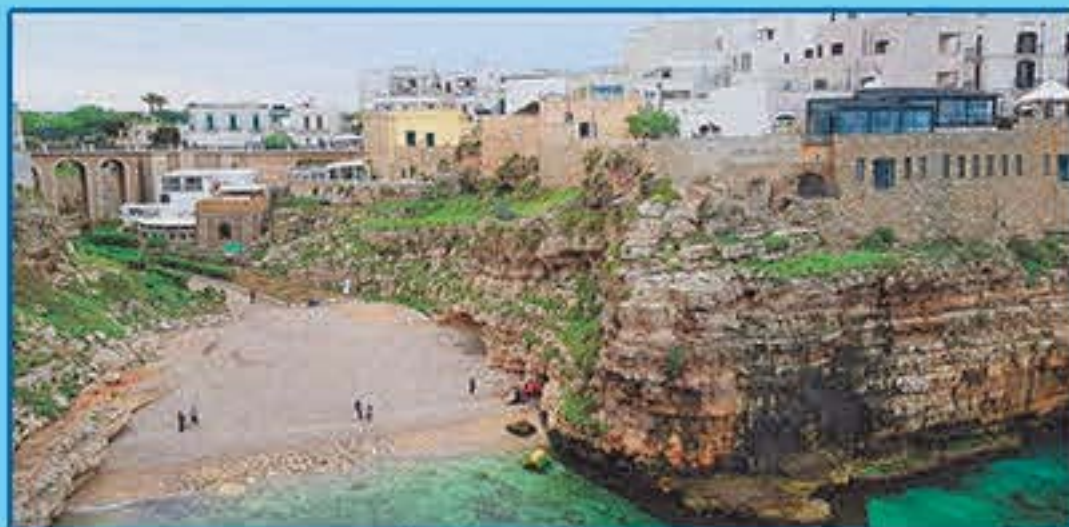
**M
Y
K
O
N
O
S**

EL CRAUE DE LA LALI



TRULLOS

EL CRAUE DE LA LALI



*P
O
L
I
G
R
A
N
A
M
A
R
E*

COSTA RICA



PANAMA POR MANEL MENAL



PANAMA POR MANEL MENAL



PANAMA POR MANEL MENAL



POETA CASTELLS

LLANTO:

SE ESCUCHÓ UN GRITO EN LA
OSCURIDAD, Y LA NOCHE SE
DESDIBUJÓ EN MIL LLANTOS,
ABRIENDOSE POR EL
HORIZONTE, LA LUZ
OTEANDOSE POR EL CLARO
OSCURO EL AMANECER DE UN
CALUROSO
VERANO, BAÑÁNDOME EN EL
ESPLENDOROSO LAGO DE TU
SABIDURÍA.

BALAS:

POR MUY FUERTE QUE
DISPARES LAS BALAS DE TU
FUSIL, NO CONSEGUIRAN
TRASPASAR MI CORAZÓN,
PORQUE EL AMOR QUE
SIENTO POR TI, NO SE MIDE
POR EL GROSOR DE LAS
BALAS, SINO POR LA
PACIENCIA QUE TENGO,
DONDE LA VIDA ES LA LUZ
QUE ESPERO DE TI QUE ME
ALLANE EL CAMINO EL
CAMINO QUE HEMOS DE
RECORRER JUNTOS SIN

DEFALLECER.

VALENTIA:

EL LLANTO DEL DOLOR, TE
SOBREVIENE AL SABER QUE
TE HAS EQUIVOCADO, LAS
LÁGRIMAS FLUYEN POR TUS
OJOS AL VERTE
DESESPERADO, Y SABER QUE
LA PROXIMA VEZ NO
DERRAMES MÁS LÁGRIMAS
POR TUS ERRORES.

PLAYA:

TE BAÑABAS EN LA PLAYA EN
UN DÍA DE VERANO, Y LA
SUAVE CALIDEZ DE LAS OLAS
DE MAR, SE MOVIAN AL
MISMO BRACEAR DE CUERPO,
HACIENDO SALTAR LA CHISPA
DEL AMOR ENTRE TU CUERPO
Y EL MIO.

PUNT x PUNT

El remolí de l'acceleració

Anem de sobresalt en sobresalt. Un dia per l'altre ens trobem amb uns fets nous que no podíem ni imaginar tan sols 24 hores abans. Sembla que el mateix vertigen ens hauria de dur a aturar-nos, a deixar que el pòsit s'assoli per veure-hi més clar... Pretensió inútil: en els actors principals no s'entreveu cap intent de reflexió, cap sentiment de culpa o de penediment; avui demanar perdó, i encara més perdonar, és una feblesa intolerable. Tothom ho fa tot bé...

Que trist que ara les paraules d'Edith Stein se'ns facin tant estranyament comprensibles: <<No accepteu com a veritat res que estigui mancat d'amor. I no accepteu com a amor res que estigui mancat de veritat. L'un sense l'altra es converteixen en una mentida destructora.>>

Paraules escrites per a pensar

Tagore va escriure: <<Si plores perquè no pots veure el sol, les llàgrimes no et deixaran veure les estrelles.>>

L'incendi de Notre-Dame

El 15 d'abril d'enguany, a les 18.50 hores, s'inicià una escena dantesca a la Catedral de Notre-Dame de Paris. Una sorpresa que semblava impossible. La catàstrofe fou enorme tot i que se'n salvà l'estructura bàsica. Un incendi que va causar un gran impacte al cor de tots.

Va quedar malmès i inservible un temple, cosa que feria Europa sencera. Es perdia una de les bases de la cristiandat. Les arrels d'Europa són cristianes. No era estrany que creients i no creients ens sentíssim pertorbats, perdíem quelcom espiritual. A partir d'ara ens queda un buit en el cor.

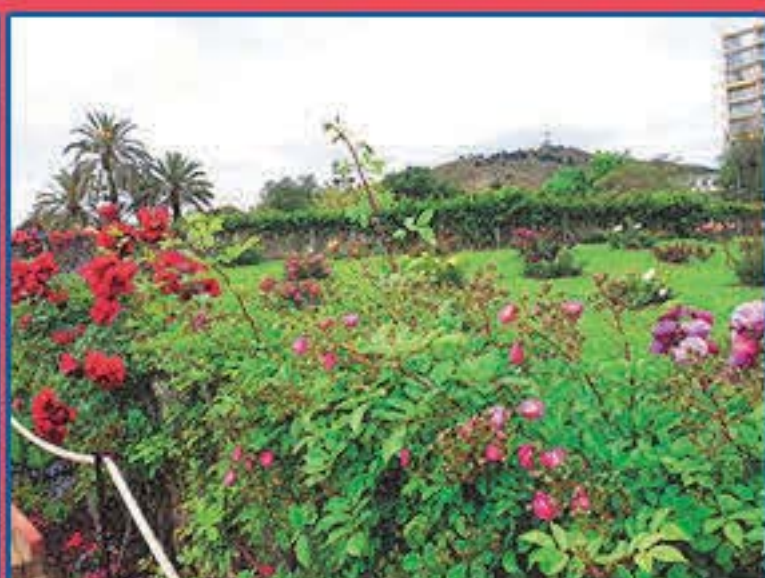
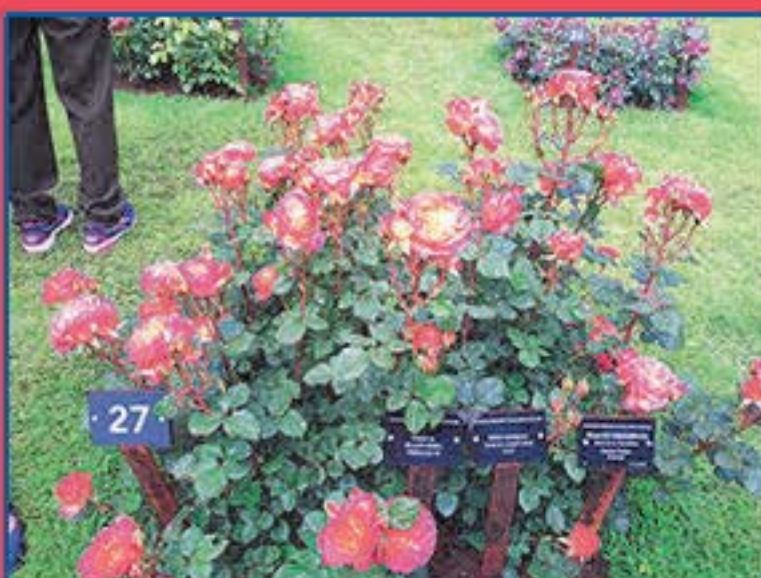
És d'esperar la seva reconstrucció. No s'aixecaren les catedrals al centre de les ciutats, les ciutats foren teixides al voltant dels seus campanars.

ANTON CASANOVA RAMON

Reconoces como yo reconozco en los ojos de los enfermos, el malestar que produce el encontrarse de dos cuerpos desnudos? ¿O acaso crees que dos cuerpos desnudos se encuentran en la euforia, de estar ya enfermos? ¿O acaso dos cuerpos donde ya laten sus pulsiones de muerte se encuentran y negocian sus desdichas? ¿O es que un cuerpo le dice al otro: hay que mejorar, porque ya es un convaleciente? Es un cuerpo latente por entre las miradas mas astutas, donde se respira un profundo desprecio, ¿lenguas que se autoproclaman insipidamente, enfermos? ¿Y esos maltratadores de la desnudez encuentran sus economías?, Limpian la plusvalía del valor y encuentran su desprecio esas malaslenguas por un gesto desafortunado. ¿Acaso hay que poner atención en la réplica de los resentidos? Los enfermos que somos, extraviados, hemos llamado a nuestros intereses por sobrevivir, no tenemos discurso coherente ni palabras de consuelo, vamos desnudos enseñando nuestras heridas, simplemente para cobrar las subvenciones. ¿O es que ese cobrar las subvenciones encierra una economía mas profunda, donde por el hecho de ser enfermo y desnudo, se argumentaría tu irrevocable decadencia desde la infancia y se renegociaría tu economía? Eran dos enfermos que compartían sus desdichas en una cama, ¿por que darle una categoría social de enfermo a alguien que quiere vivir? Ya desde la infancia lo ente en su multiplicidad sanitaria se encuentra entre la salud y la enfermedad siendo notorio el desfortunio de la vejez y la decadencia, en cada palabra pronunciada y en cada gesto malafortunado, se construirían las cadenas de arn, donde se atribuiría a los cuerpos desnudos enloquecidos el nominativo de enfermos, decadentes en su camino a la muerte, por eso los niños aun mantendrían la apariencia de salud, siendo los únicos, y su cuerpo no habría enloquecido, siendo ellos los que no cobrarían subvención, que es nuestra realidad socio-económica y los cuerpos desnudos podrían descansar.

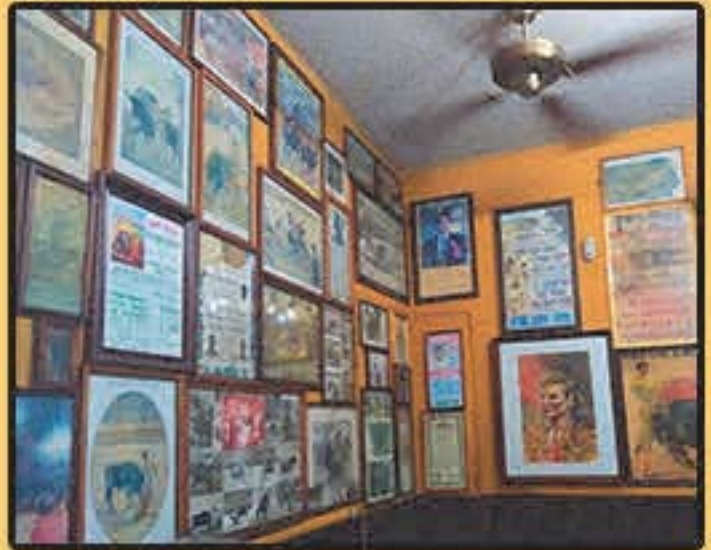
David Campos.

EXHIBICIÓ DE ROSES PER MARIA DEL MAR



TAUROMAQUIA

POR IRENE



CIBERNETICS



CIBERNETICS



ARGENTINA EN EL FIN DEL MUNDO USHUAIA



ARGENTINA EN EL FIN DEL MUNDO USHUAIA

