

LA LLIBERAL

**REVISTA DE
CULTURA I ART
VILASSARENC**

NÚM. 10 FEBRER-MARÇ 2018

ÍNDEX

1 - INDEX

2 - OTRAS FORMAS DE
VIOLENCIA

3, 4, 5, 6, 7 i 8 - ARTISTAS
PINTORES

9 - CARLOS ORIENTE

10 - ART BRUT

11 i 12 - BERLIN HISTORIA

13 - BERLIN POR RAMÓN
PUIG

14 i 15 - PINTURAS DE
ANELINAS DE COLORES

16, 17, 18 i 19 - COMPTES
EXPLICATS PER L'ALBA

20 - DIBUIXOS BOLÍGRAF

21 - FOTOS DE XAVIER
SANROMÀ

22 - RELATO CARLOS ORIENTE

23, 24, 25, 26 i 27 - Dr.
MERCADÉ EN AFRICA

28, 29 i 30 - FLORACIÓ DELS
CACTUS

31, 32, 33 i 34 - HISTÒRIA I
FOTOS D'OCCITANIA

35, 36, 37, 38, 39, 40 i 41 -
TARDOR A PARIS

42 - PUNT X PUNT

43 i 44 - RACONS DE LA
NOSTRA TERRA

45 i 46 - FOTOGRAFIES DE
SERGI TUGAS

47, 48, 49 i 50 - HISTÒRIA I
VISTES DEL POBLE ESPANYOL

51 - SHOCK COLOURS

52, 53 i 54 - RELAT CARMÉ
NORAI

OTRAS FORMAS DE VIOLENCIA

Hay, desgraciadamente, varias formas de violencia; el típico por el color de la piel, el Bullying, ¿y esto qué es? ¿Qué significa? Pues ni más ni menos que los maltratos en escuelas e incluso universidades. El Bullying pasa de los meros insultos o menosprecios a llegar a pegar auténticas palizas al más débil, que poco puede hacer para evitarlo. Los sitios escogidos por los agresores suelen ser los patios de los colegios, las aulas y también en la calle. Estos casos se han de denunciar siempre a los padres y profesores, nunca hay que callarlo. Se aconseja también el cambio de escuela o instituto.

Otra manera de maltrato es el Mobbing. Este maltrato se centra en el ámbito laboral; empresas y despachos, aquí, es donde se sufre el típico asedio sexual del jefe a la secretaria. En las empresas muchos compañeros son asediados por sus compañeros de trabajo. El Mobbing trae consecuencias físicas-psicológicas. En muchos casos la única solución es abandonar el puesto de trabajo, cosa muy difícil hoy en día.

Hay otra forma más cruel que el Bullying i el Mobbing, la Violencia de género, esta se sufre en la mayoría de casos en soledad, la sufren las parejas. Normalmente son las mujeres en manos de sus novios o maridos. Este tipo de violencia es muy dura porque viene de manos de los seres que más quieres y en muchos casos afecta a los hijos que incapaces de poder hacer nada ven y sufren esta violencia. A veces se llega al límite de matar a la pareja, incluso a los hijos y como colofón los agresores se suicidan.

He aquí tres maneras diferentes de violencia y no por ello menos crueles una de otra. Esta sociedad moderna exige a las personas el máximo de sí y denunciar siempre que se sepa o se intuya algún caso.

Josep Maria Rosquillas



ARTISTAS Y PINTORES

Todos ellos tienen Parálisis Cerebral, y entre 30 y 55 años, salvo Ali que tiene 25...

Elena Bargalló, tiene movilidad solo en una mano, sus movimientos son firmes y espasmódicos, combina muy bien los colores, es muy femenina e intuitiva.

Anna Alvaro, trabaja desde hace tres años en el taller, le gusta mucho tocar temas fuertes y combinarlos con colores pasteles. Al principio trabajaba solo por hacer algo, poco a poco ha ido perfeccionando su trazo, que es muy duro (pincel despeinado le decimos por aca) Ahora ha descubierto dos o tres matices en su trazo y controla mucho más la fuerza.

Ángel Galan, pinta con el licorni, es muy feliz y simpático y transmite esa positividad al trabajar. Controla muy bien los movimientos con la cabeza, le gusta hacer figuras y combinar colores vivos.

Jordi Desquens, pinta con ceras y pincel. Un gran amante de la pintura. Disfruta mucho trabajando inspirado por pintores como Tapiés o Guinovart.

Ali Rahza, sutil y suave, con trazos que simulando la escritura árabe, puede pasar horas realizando esta actividad.

Gabrile Martín, el trabajar el paisaje ha hecho que aparezcan líneas y formas figurativas, fue una gran experiencia para este principiante del taller.

Juan Casado, tiene movilidad en un brazo, pinta con el brazo estirado recto, y también utiliza los dedos si colocamos el soporte en vertical. Un gran trabajador y un gran artista.

Monica Juverias, amante de los paisajes marítimos, utiliza fotografías como inspiración.

Pilar Sanchez (Vigatans) Es de otro centro, viene a pintar aquí, es muy detallista y con una psicomotricidad fina muy ajustada.

Silvia Sala, pinta con pincel desde la boca, intuitiva y visceral, usa la actividad como caño de escape para liberar sus emociones.

Ellos vienen trabajando en un taller d'art brut (no es arte terapia, es una actividad de creación artística) en el centro SINIA, son personas que vienen al centro ocupacional por que han quedado fuera del mundo laboral pero tiene muchas potencialidades para seguir haciendo cosas.

La mayoría pinta en abstracto, debido mayormente a la discapacidad motriz. Oriol, es el que más trabaja el figurativo y tiene formación en bellas artes, es una persona con muchas inquietudes políticas y sociales. Julio pinta con el pie, con el que estamos desarrollando un sistema adaptado para darle mayor independencia, estaba muy contento con el resultado de su obra, pinta con el pie y también con un trapo, así va ganando textura. Lluís además de su parálisis, está muy centrado en su mundo con algún punto autista, trabaja muy sensitivo con música y ritmos, ya que casi no ve. Ester tiene movilidad solo en una mano, trabaja intensamente y es un placer verla. Mónica ha empezado con nosotros hace poco, todos sus trabajos se han inspirado en paisajes y puestas de sol, tiene mucho potencial. Gaby ha sido una revelación, con el tema paisajes ha pasado de dejar su mono tema, que eran los doraemons, a poder trazar líneas e identificar colores, hemos seguido trabajando en este tema debido a los positivos resultados. Vero también es capaz de hacer figurativo, lleva poco tiempo y ha disfrutado muchísimo. Silvia pinta con la boca, solo es capaz de mover la cabeza, es súper sensible también a los colores y tonos. Ángel lo hace con el licorni, ese sistema de colocar un pincel como un cuerno, para que me entiendas. Es un gran trabajador y tiene un humor maravilloso.

Laura es inquieta y no se queda trabajando más de 10 minutos seguidos, pero le pone mucha intensidad, le gusta mucho escribir.

ARTISTAS Y PINTORES



Ana Alvaro, acrílico sobre papel



Elena Bargallo acrílico sobre papel artesanal.



Ángel Galán. Acrílico sobre papel



Esther Villanueva. Acrílico

ARTISTAS – PINTORES



Veronica Sandoval. Acrilico sobre papel.



Sonia Rodríguez. Acrilico sobre tela



Acrilico sobre papel de Julio López.

ARTISTAS Y PINTORES



Gabriel Martin, acrilicos sobre papel artesanal



Jordi Desquens, acrilico sobre papel artesanal



Juan Casado, latex y pigmentos sobre canvas

ARTISTAS Y PINTORES



Monica Juverias, acrilico y guache sobre canvas.



Oriol Miquel, acrilico sobre papel artesanal.



Ali Rahza, acrilico sobre papel artesanal.



Julio López, acrilico y polvo de mica sobre tablex.

ARTISTAS Y PINTORES



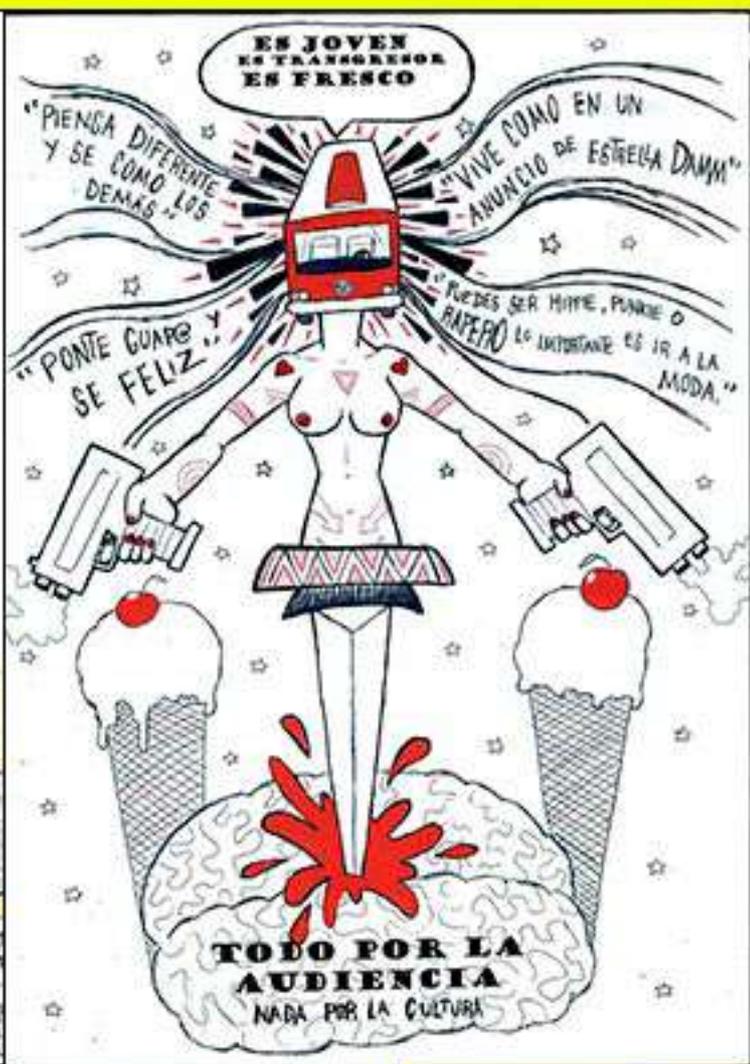
Silvia Sala,
acrilico sobre papel.



Esther Villanueva
acrilico sobre tablex



Silvia Sala,
acrilico sobre papel.



ILUSTRACIONES

CARLOS ORIENTE

El Museu d'Art Brut és una iniciativa de Sant Pere Claver - Fundació Serveis Socials, entitat sense ànim de lucre que es va constituir a finals de l'any 2011 per donar cobertura a les persones més vulnerables i en risc d'exclusió social.

Objectius del mAB

Inserció social dels artistes amb problemes de salut mental

Difusió cultural de l'Art Brut

- Col·lecció permanent d'obres de donació, cessió, préstec o compra.
- Exposicions temporals.

Desenvolupament dels potencials artístics

- Centre de Creació Artística (CCA) conduït per artistes i experts en artteràpia.

Inserció laboral de persones amb risc d'exclusió

- Acceptació social de les obres de persones en risc d'exclusió.
- Selecció d'aquest col·lectiu com a personal laboral del mAB.

Implementació d'una obra social única a l'Estat

- Iniciativa social trencadora a Barcelona, actualment no existeix cap museu permanent a l'Estat sobre l'Art Brut.
- Complement de l'oferta museística i cultural de la ciutat.

Exposició itinerant:
"Els també pinten"



Què és l'Art Brut?

Jean Dubuffet (1949) el va definir com l'art produït per persones que treballen fora dels límits de la cultura artística oficial i que expressen de forma extrema els seus estats anímics i mentals. Inicialment, el seu interès es dirigia cap a les manifestacions artístiques realitzades per pacients d'hospitals psiquiàtrics. A ell se li deu la divulgació de la col·lecció més important d'art brut i el sorgiment de l'outsider art (art marginal), que s'ha anat fent extensiu, entre d'altres, a artistes autodidactes, solitaris o inadaptats, malgrat no hagin estat mai internats en institucions psiquiàtriques o no manifestin cap tipus de malaltia mental.

L'Art Brut ha estat progressivament reevaluat gràcies a artistes de reconegut prestigi internacional que l'han tingut com a referent per les seves creacions.

Com puc col·laborar?

- Donant o cedint obra o fent un donatiu.

Informació

www.museuartbrut.com
mab@spscocial.org · Tel. 93 324 88 91

BERLIN SU HISTORIA

La historia de Berlín en sí es la historia de la propia Alemania, tal y como la conocemos hoy día. Dos pueblos fundados alrededor del año 1200, Berlín y Cölln, se unieron en 1307 formando una sola ciudad de 7.000 habitantes que conservó el nombre de *Berlín*.

La ciudad entró en la historia en 1415, cuando fue elegida capital del Margraviato de Brandeburgo, entonces uno de los muchos Estados del mosaico que componía el Sacro Imperio Romano Germánico.

En 1759, Prusia Oriental estaba en poder de los rusos que habían tomado Berlín en el marco de la Guerra de los Siete Años. Rusia se retiró en 1762 debido a que, a la muerte de la emperatriz, su sucesor, Pedro III, que admiraba a Federico el Grande de Prusia, firmó un tratado de paz.

Creación del Imperio alemán en 1871.

Por ser Brandeburgo parte del reino de Prusia, Berlín se convirtió en capital del Imperio alemán (en 1871) cuando Prusia logró la unificación de Alemania, tras derrotar primero a Austria en la guerra de las Siete Semanas (1866) y luego acabar con el Segundo Imperio Francés al vencer a su ejército en la Guerra Franco-prusiana. Desde entonces experimentó un considerable aumento demográfico, pasando de 824 484 habitantes en 1871 a 1 888 313 en 1900 y a 4 024 165 en 1925. La ciudad se convirtió en un referente cultural, arquitectónico y centro financiero a nivel mundial.

Capital de la Alemania nazi, Berlín alcanzó en 1939 su máximo demográfico con 4 338 756 habitantes. El Führer Adolf Hitler planificó obras urbanísticas de gran envergadura a cargo de Albert Speer y el renombramiento de esta como Germania, que no se llevaron a cabo debido al inicio de la Segunda Guerra Mundial, durante la cual la mayor parte la ciudad fue destruida por los bombardeos aéreos realizados por la Royal Air Force británica y la USAAF, la aviación de los Estados Unidos, a lo que se sumó la batalla de Berlín contra el ejército soviético representado por Gueorgui Zhúkov. A resultas de bombardeos y batallas terrestres fallecieron miles de civiles. Tras la derrota del régimen nazi, Berlín fue dividida en cuatro sectores bajo administración de los cuatro aliados.

Berlín en ruinas después de la Segunda Guerra Mundial.

En 1948, los tres sectores occidentales (Berlín Oeste), los que estaban bajo control respectivo de Estados Unidos, Francia y Reino Unido, se reunifican

en el marco de la República Federal de Alemania (RFA), a lo que la Unión Soviética replicó con el bloqueo de Berlín Oeste y la creación de la República Democrática Alemana (RDA) en 1949, con capital en Berlín Este. Este bloqueo fracasó gracias al punto aéreo mantenido por las fuerzas occidentales desde la RFA.

El Muro de Berlín en 1986. Tres años después fue destruido por los propios berlineses.

En 1961, la RDA construyó el denominado muro de Berlín para separar las dos partes de la ciudad, y de hecho para aislar Berlín Oeste de la RDA, con el fin de acabar con la emigración de alemanes del este hacia el oeste. El muro, que contaba con un total de 144 km, fue uno de los símbolos más conocidos de la Guerra Fría y de la partición de Alemania. Muchas personas murieron en el intento de superar la dura vigilancia de los guardias fronterizos de la RDA cuando se dirigían al sector occidental. El número exacto de víctimas está sujeto a disputas y no se conoce con seguridad. Las cifras de las diferentes versiones oscilan entre 86 y 238 muertos.

Muchos berlineses del oeste también se fueron de la ciudad por sentimiento de inseguridad o por razones económicas: la ciudad aislada y enclavada en territorio de influencia soviética, aunque masivamente subvencionada, no podía ofrecer las mismas oportunidades que el resto del país, lo que contribuyó a la disminución del número de habitantes.

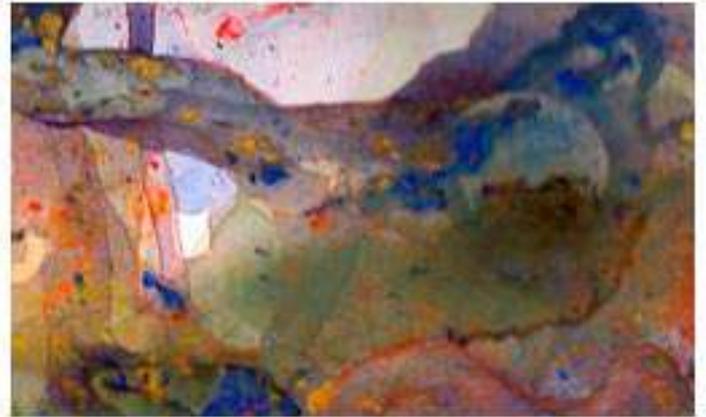
El muro de Berlín cayó el 9 de noviembre de 1989, al aceptar el gobierno de la RDA la libre circulación de los ciudadanos entre las dos partes de la ciudad. Casi un año después desapareció la RDA, anexionada de hecho a la RFA, que en 1990 trasladó su capital de Bonn a Berlín, dando con ello ingreso en la CEE a la población de la desaparecida república.



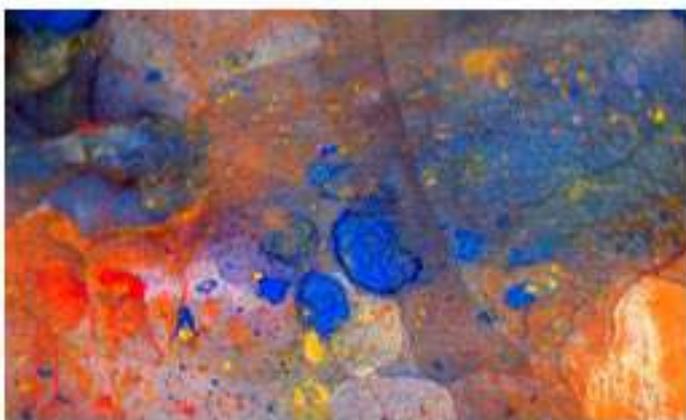
BERLIN POR RAMON PUIG



ANELINAS DE COLORES SOBRE PAPEL 1



ANELINAS DE COLORES SOBRE PAPEL 2



RECOMANACIONS DE CONTES INFANTILS

MAX DIU BONA NIT, d'Ed Vere

El petit gat Max té molta son i se'n vol anar a dormir. Un cop realitzades totes les tasques abans de ficar-se el llit (beure's la llet, rentar-se les dents...), comença el ritual de desitjar bona nit al seu entorn però... la Lluna no hi és. Com que no se'n pot anar a dormir sense desitjar-li bona nit, en Max empenirà un petit viatge en busca del satèl·lit brillant...

Una història molt dolça, amb il·lustracions molt clares i tendres, ideal per llegir als menuts de casa abans d'anar a dormir!

(ressenya d'Alba Céspedes)



JUGAMOS, d'Hervé Tullet

Aquest és un llibre per jugar. Un cercle groc ens farà avançar en les pàgines, fent ziga-zagues, saltant, tancant els ulls, fent-nos dir paraules màgiques... cada full és una aventura i ens sorprèn amb un resultat inesperat.

Un llibre que captivarà l'atenció dels més petits de casa, a la vegada que treballa conceptes com l'espai, el moviment, els colors... i molt més! Descobriu-lo!

(ressenya d'Alba Céspedes)

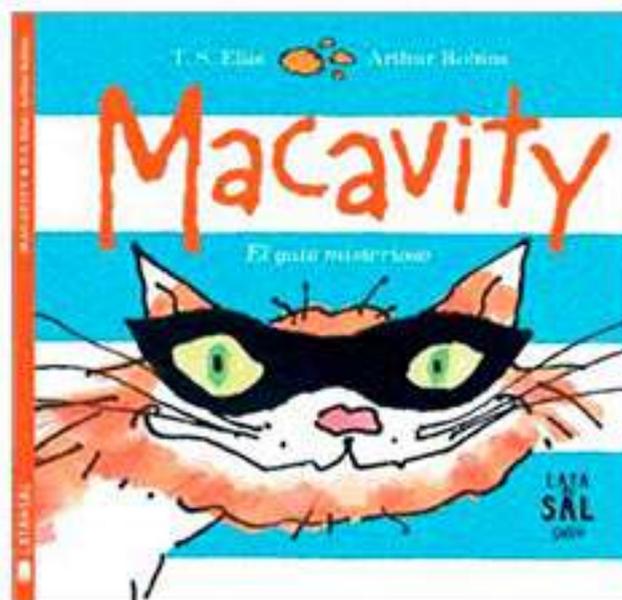


MACAVITY: EL GAT MISTERIÓS, escrit per T.S. Eliot i il·lustrat per Arthur Robins

El protagonista d'aquest llibre és un dels personatges del cèlebre musical "Cats". T.S. Eliot va publicar el 1939 la col·lecció de poemes "Old Possum's Book of Practical Cats", de la qual Andrew Lloyd Webber en creà l'espectacle musical que tots coneixem. En ell hi apareix Macavity, un autèntic professional del crim: robar, enganyar, manipular... res és un obstacle per ell, i mai és enxampat per la policia!

Aquest poema humorístic felí d'Eliot, brillantment il·lustrat per Robins, és el vehicle ideal per acostar als infants a la gran història que és el musical "Cats"!

(ressenya d'Alba Céspedes)

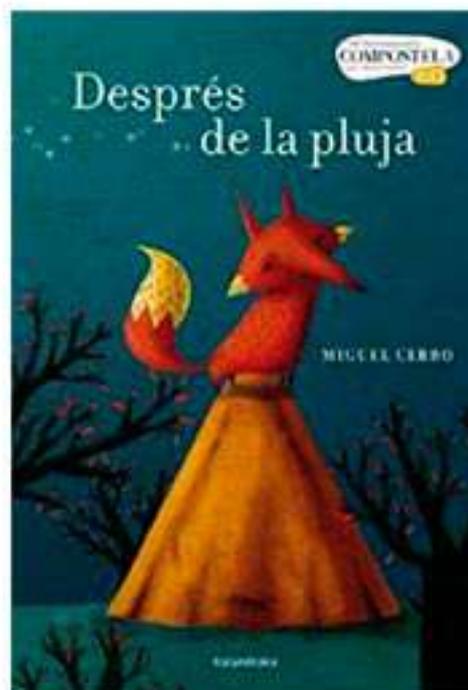


DESPRÉS DE LA PLUJA, de Miguel Cerro

En un bosc meravellós i ple d'animals, un bon dia comença a ploure sense descans. La inundació que es genera obliga als animals a enfilem-se a la muntanya i resguardar-se en una cova. Cadascun d'ells participa en les tasques per a viure-hi, però a la guineu no li deixen fer res. Ella, però, s'esforçarà per contribuir al benestar de tots els animals.

Un àlbum deliciosament il·lustrat, guanyador del VIII Premi Internacional de Compostel·la per a àlbums il·lustrats, que captivarà a grans i petits des de la seva primera pàgina.

(ressenya d'Alba Céspedes)



DIBUJOS AL BOLIGRAFO 1



FOTOS XAVIER SANROMA



LA PRORROGA:

Deixant la vista fixa en la canasta, l'Alex respirava acalorat. Sent la pilota a les mans, les gotes de suor li cauen, des de les incipients entrades laterals del front, fins una barbata coberta de pel de 3 dies. La línia de tir lliure, era un solemne territori d'inflexió, que li acariciava les espalles, amb fines mans de dona i tones de responsabilitat. Restava només un minut per finalitzar el partit i depenia d'aquell sol instant anar a la prorroga.

Era per aquella sensació que l'Alex jugava a basquet, la mateixa per la que no havia dit res als seus companys, al torsar-se el turmell en el segon quart del partit.

El mateix pessigolleig, que sentia amb la Marina en aquell bar sense saber si fer-li un peto. N'hi havia fet molts abans, però no tenia clar que aquest cop li seguis el joc. Feia massa temps que no es veien per arribar a acords amb la música de les paraules. Cada silenci era un suau ritme de bateria amb els dits.

L'Alex mai havia estat massa destre, ni en el basquet, ni en l'amor, però sabia quatre coses de la suor i el sacrifici. Li agradava afrontar la realitat amb valentia, mentint-se a si mateix quan feia falta. No em fa mal el turmell, no te trobat tan a faltar, encara no esta tot perdut.

Per això quan la Marina li va preguntar - en que penses? - Ell, absort un cop més en els seus pensaments, va respondre - En res... fem un ultima cervesa?

Ella va dubtar un moment i amb ulls verds i còmplices va assentir amb un somriure. Això el va fer feliç, perquè el traslladava a un terreny on sabia moure's, a l'esquerra dels perdedors i sota la mirada superba dels guanyadors. L'Alex havia aconseguit una prorroga, la millor de les victòries, precisament perquè pot passar qualsevol cosa.

Carlos Oriente Forca.

EL DR. MERCADÈ EN AFRICA

Se han cumplido 6 años desde el inicio de la actividad de nuestra asociación Jatakendeya en Africa. Los primeros 4 años fueron dedicados a montar un ambulatorio en la zona mandinga del interior de Gambia. Convenio con el gobierno: 4 años de presencia nuestra....:personal y medicación con substitución progresiva por parte de enfermeros locales y medicación estatal. Ya desde el tercer año, practicamente asumieron el control y desde hace 2 años lo lleva personal local.

Después vino el proyecto de Togo: Un centro , para asistir a niños con discapacidad psicofísica De lunes a viernes aprenden autonomía y trabajos adaptados a sus capacidades y los fines de semana conviven con sus familias. Nos unimos a una ONG. local: Misericordie sans frontieres, que a falta de dinero , sus miembros ofrecían horas de trabajo voluntario, el proyecto lo dirigía Sor Odile, monja togolesa formada en Europa en psicopedagogía y rodeada de varios trabajadores de la zona. Ha sido un éxito. Nosotros hemos aportado la financiación, para llevar a termino sus iniciativas, siempre acertadas y adaptadas al entorno, que ellos conocen.

Ahora hemos iniciado el tercer proyecto: llevamos a un hospital situado en el oeste de Camerun , a un equipo quirúrgico completo: cirujanos, anestesistas , enfermeras. El personal local, aportan un quirófano completo y seleccionan a un grupo de pacientes. Dicho personal , durante la praxis quirúrgica, asisten y van aprendiendo técnicas quirúrgicas, para aplicar en un futuro próximo. La 1ª brigada , ha sido de cirugía ginecológica.

Queda claro, que ha sido un éxito y que este éxito se ha basado en una recomendación, sobre la ayuda solidaria....:"No regales un pez.....regala una caña de pescar"

DR. MERCARDE EN AFRICA



DR. MERCARDE EN AFRICA



DR. MERCARDE EN AFRICA



DR. MERCARDE EN AFRICA



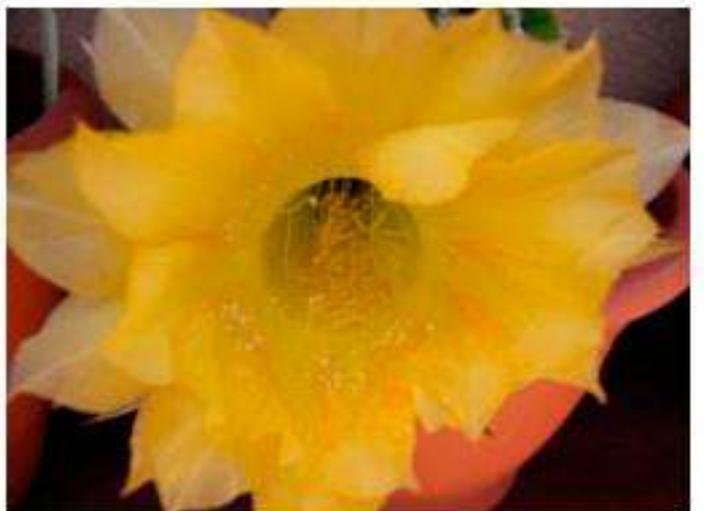
FLORACIÓN DE LOS CACTUS.

Muchas personas piensan en los **cactus** como esferas y columnas espinosas; pero, si se seleccionan los géneros adecuados, se descubrirá que ofrecen una magnífica **floración en primavera. Todos los cactus llegan a florecer con el tiempo**, pero algunos de ellos tienen que alcanzar un tamaño tan grande que sus flores no es probable que lleguen a verse, excepto en su hábito natural o quizá en los grandes invernaderos de los **jardines botánicos**. Los cactus de menores dimensiones, que llegan rápidamente a la madurez en cultivo, son la elección adecuada, y una vez que hayan alcanzado el tamaño necesario, producirán muy probablemente **inflorescencias año tras año** tan sólo con un cuidado y atención mínimos.

Para la **floración regular**, los cactus necesitan un periodo seco durante el invierno: una temporada de letargo para reproducir sus capullos. Por lo tanto los riegos deben reducirse gradualmente en otoño con el fin de dejar descansar a las plantas durante su letargo invernal.



FLORACIÓN DE CACTUS



FLORACIÓN DE CACTUS



OCCITANIA SU HISTORIA

Occitania se encuentra situada entre el golfo de Vizcaya y los Alpes occidentales, y entre el Macizo Central (en occitano: Massís Central) francés, el mar Mediterráneo y los Pirineos (en occitano Pirinèus) centrales. Tres cuencas fluviales se destacan en Occitania: la del Ródano en el este y afluente del Mediterráneo y las del Garona y el Loira en el oeste, estas dos cuencas occidentales afluyen directamente al océano Atlántico, la del Lèger señala aproximadamente los límites históricos entre la zona de la lengua de Oc, es decir, la Occitania (al sur) y la lengua de oil o francés (el área al norte de este río, en donde prepondera absolutamente el idioma francés, es el territorio llamado Francimania por los occitanos).

De este modo, el «País Occitano» abarca una extensión aproximada de unos 200 000 km², en la que viven unos 15 millones de habitantes.

Comprende siete regiones históricas, en la mayor parte de las cuales se habla algún dialecto del occitano: Gasuña y Guyena en la zona occidental; Lemosín y Auvernia en el norte; el Delfinado y la Provenza en la zona oriental y el Languedoc al sur. Occitania no tiene ninguna entidad política unificada, por lo tanto, no es posible identificar una capital. No obstante, el nacionalismo occitano siempre ha tendido mayoritariamente a ubicar la capital de una posible Occitania independiente en la ciudad de Toulouse, al ser el principal centro económico del país.

Administrativamente, el ámbito cultural occitano se extiende por:

- Las regiones francesas de Aquitania (salvo el País Vasco francés), Mediodía-Pirineos, Lemosín, Auvernia, Languedoc-Rosellón (salvo el departamento de los Pirineos Orientales, que es de lengua y cultura catalana), Provenza-Alpes-Costa Azul y parte de Ródano-Alpes, Poitou-Charentes y Centro-Valle de Loira.
 - El Principado de Mónaco (más por su situación geográfica que por el uso real de la lengua occitana en éste).
 - Las Valadas Occitanas en el noroeste de Italia (mayoritariamente en la región del Piamonte).
 - El Valle de Arán, en la comunidad autónoma de Cataluña, al noreste de España

Sin embargo, las llamadas «regiones desoccitanizadas» de Francia, tales como el Poitou, el Saintonge y el Angoumois se consideran actualmente voluntariamente separadas de la definición territorial y cultural correspondiente a Occitania



FOTOGRAFIES D'OCCITÀNIA PER IRENE



FOTOGRAFIES D'OCCITÀNIA PER IRENE



PARIS EN OTOÑO

El otoño es la mejor época que te ofrece París para llevar a cabo algunos de los planes más clásicos en la ciudad. Aunque en la capital francesa casi siempre llueve, hay cosas que podrás disfrutar aun bajo la lluvia.

Museos: perderte entre los muchos museos que te ofrece París es una de las mejores opciones en otoño. Además, por ser uno de los planes preferidos de turistas y locales en esta época del año, no son pocas las galerías que estrenan ahora las exposiciones temporales más diversas y que casi siempre vale la pena ver. Si puedes, deberías [aprovechar a reservar una visita guiada](#) en la que sacar aún más provecho de este plan otoñal.

Cruceros por el Sena: aunque para muchos turistas lo mejor es disfrutarlos en verano, está claro que la lluvia de París es uno de los paisajes más clásicos y vivirla en un crucero por su río, cobijados bajo el techo de uno de los barcos restaurantes que te ofrecen un menú puramente francés. Es uno de los planes que probablemente tengas más posibilidades de vivir en otoño más que en ninguna otra época del año.

Los cafés de París: si bien puedes disfrutar de ellos en cualquier época del año, hacerlo en sus terrazas cubiertas y con calefactores mientras observas cómo la ciudad continúa con su ritmo frenético, resulta una experiencia mágica. La vuelta al trabajo tras el verano, el ajetreo de los cambios en los escaparates de moda, gente corriendo con sus paraguas, o un fresquito que apenas sientes porque ves como mueve los árboles de los jardines es una experiencia mágica.

[Planes que hacer en París en otoño](#)

Reservar una cena en un cabaret: como la afluencia de turistas no es de las más altas en esta época del año, no te será difícil conseguir hacerte con una reserva para cenar en uno de los

cabarets genuinamente parisinos. Si quieres, incluso podrías darte el capricho de [disfrutar del espectáculo del Moulin Rouge con gastronomía francesa](#) y un buen vino para acompañarlo todo. Vivir la noche parisina con los días más cortos: si algo tiene el otoño de particular es que las noches comienzan a ser más largas que los días. Si bien esto puede parecerte en principio una desventaja, se convierte en todo lo contrario si lo que quieres es disfrutar de los locales nocturnos y del ocio de la capital francesa cuando el sol se oculta.

Catar los vinos franceses: las rutas del vino que nos ofrece París se concentran en los distritos 1-2; y 5-6. Cada uno de ellos se encuentra en una orilla distinta del Sena. Los vinos que vas a poder catar proceden de todas las regiones francesas, y conseguirán sin duda dejarte muy buen sabor de boca. Los mejores son los conocidos bajo la denominación grand cru. Con este plan no solamente no te mojarás si al otoño le da por ponerse revuelto, sino que disfrutarás de una de las mejores cosas de París: su gastronomía.



PARIS TARDOR, 2008



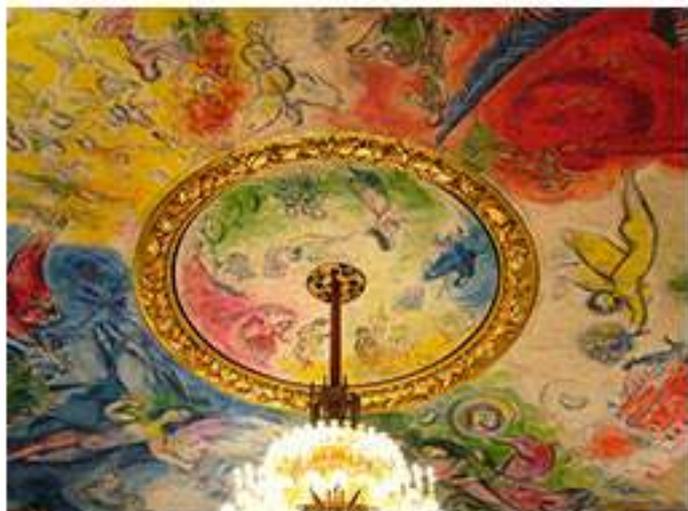
PARIS TARDOR, 2008



PARIS TARDOR, 2008



PARIS, TARDOR 2008



PARIS, TARDOR 2008



PUNT x PUNT

Alarma per l'extinció de les abelles

La pol·linització (trasllat del pol·len dels estams d'una flor al pistil d'una altra flor per fecundar-la) és imprescindible per arribat a la producció del fruit. I quins són els benefactors que anant de flor en flor pol·linitzen els nostres cultius? En la seva major part són abelles. Però ara es percep que van minvant. Què els passa?

La causa principal prové de la indústria humana: els insecticides que provoquen també la mort d'insectes que no s'ho mereixen. Un exemple: el febrer passat van morir més de dos milions d'abelles a causa d'una intoxicació massiva a la pedania de Cañada de Gallego a Mazarrón (Múrcia), per culpa d'una fumigació amb insecticides d'un camp proper.

Un informe de la Universitat de Sussex (Regne Unit) declara que s'ha arribat a la conclusió que els insecticides amb neonicotinoides plantegen riscos més alts dels que hom creia per a les abelles i també altres insectes, com abellots i papallones.

Què es farà? L'alarma s'ha disparat.

El canvi climàtic afecta la zona àrtica

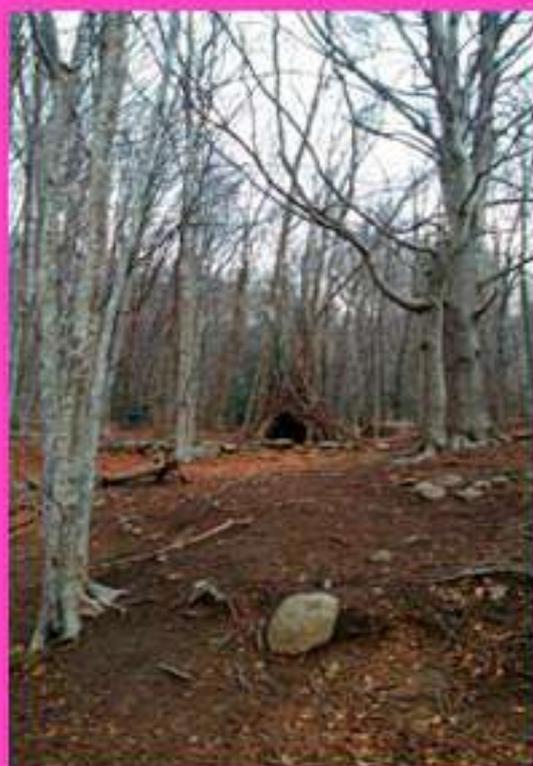
Si bé la temperatura mundial ha estat els mes de febrer passat 1.35°C més alta que la mitjana històrica de tot el planeta, és a l'oceà àrtic on s'han notat més els efectes. L'àrea glaçada s'ha reduït d'uns 1.16 milions de quilòmetres quadrats. Hi ha com una retroalimentació: en reduir-se el gel les aigües es veuen més exposades a l'escalfament i segueix augmentant la temperatura.

Això provoca canvis notables en l'ecosistema del cercle polar: les aigües es veuen afectades i canvien també els períodes de floriment del fitoplàncton, base alimentària dels peixos, ocells i mamífers marins. El bacallà, per exemple, ha minvat en alguns indrets i d'ell s'alimenten les foques, les quals al seu temps són l'aliment dels ossos polars.

Però els efectes arriben fins a la població humana. Alaska s'ha vist que s'escalfa de dues a tres vegades més ràpidament que les terres dels Estats Units, el que ha reportat la desaparició de capes de gel que eren una barrera protectora i el mar s'ha anat avançant i empassant comunitats que vivien al litoral: 24 poblacions han hagut de ser reubicades. L'illa de Shishmaref, d'habitants esquimals, ha perdut un quilòmetre de costa els últims 50 anys i el poble de Newtok, d'uns 400 habitants, pot quedar submergit ja l'any que ve. Cal tenir present que un dels efectes de l'escalfament global és l'augment del nivell del mar.

El canvi climàtic està fent estralls. Quins són els projectes? Manca la resposta vàlida. I és urgent!

RACONS DE LA NOSTRE TERRA

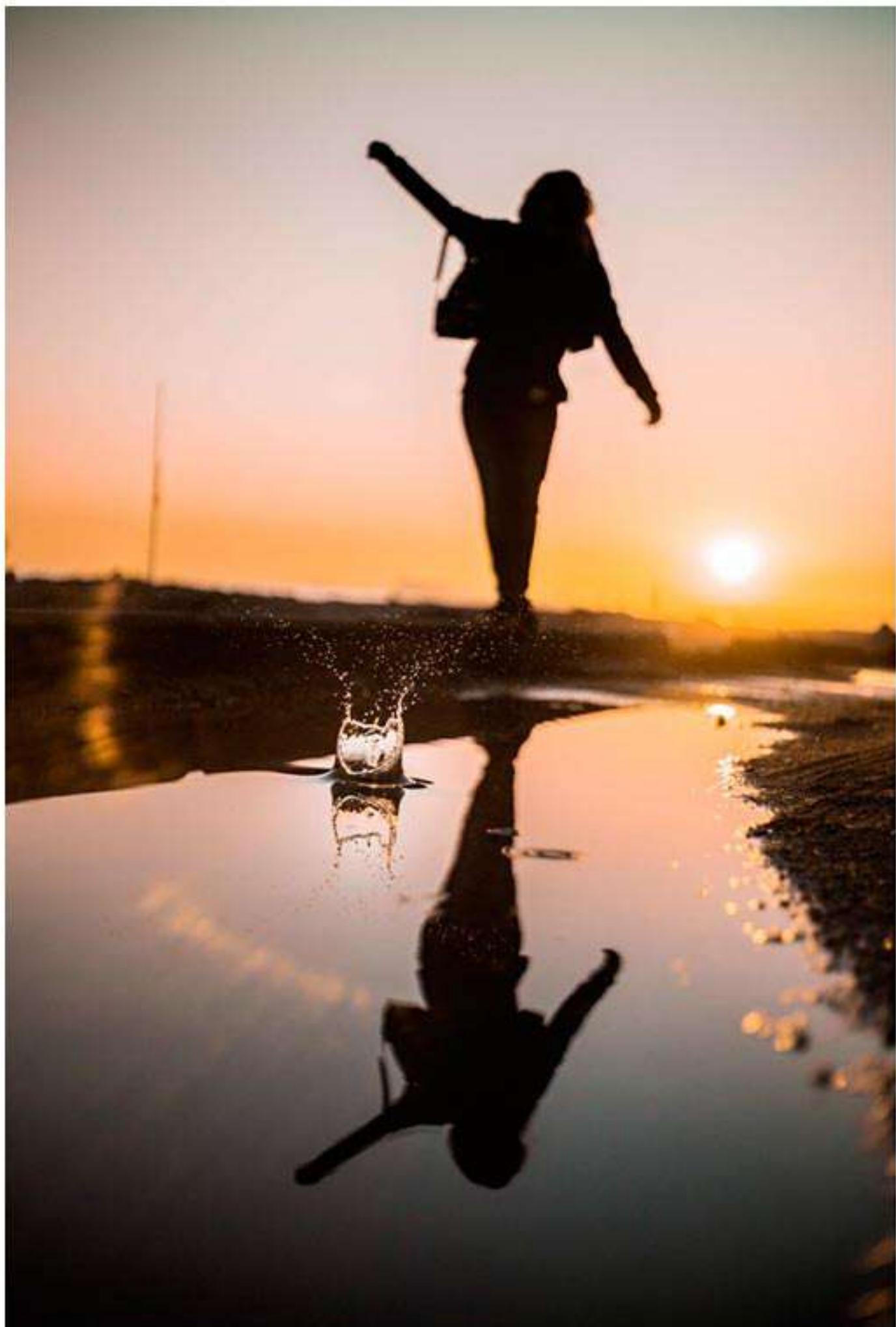


RACONS DE LA NOSTRE TERRA



FOTOS SERGI TUGAS





EL POBLE ESPANYOL DE BARCELONA.

Situado en una de las zonas más emblemáticas de Barcelona, muy cerca de las Fuentes de Montjuïc, el Poble Espanyol te descubre la esencia de la cultura española en un agradable y tranquilo paseo. Ven a disfrutar de la arquitectura, la artesanía, el arte, las tradiciones... ¡el alma de todo un país!

El Poble Espanyol de Barcelona es uno de los grandes atractivos turísticos de la ciudad. Y lo es desde 1929, año en que se inauguró esta joya arquitectónica en el marco de la Exposición Internacional de Barcelona. Ya desde sus orígenes, el recinto se proyectó con el objetivo de representar la esencia de la vida en los pueblos de España. Hoy en día, mantiene esta misión con un contenido revisado y puesto al día en el que la tecnología toma cada vez más protagonismo. Se trata del único lugar en Barcelona en el que te adentrarás en pocas horas en la esencia de la cultura española: arquitectura, artesanía, arte, tradiciones...

El Poble Espanyol de Barcelona es, ante todo, un pueblo en el que empaparse de arquitectura, arte y tradiciones españolas. El arquitecto modernista Puig i Cadafalch y sus seguidores, los arquitectos Ramon Reventós y Francesc Folguera y los artistas Xavier Nogués y Miquel Utrillo, quisieron recrear en Montjuïc el 'pueblo español ideal'. Y para ello, recorrieron 1.600 poblaciones de todo el país. Así consiguieron plasmar la esencia de la arquitectura tradicional: el típico barrio andaluz, callejuelas, la plaza mayor, el ayuntamiento e incluso un monasterio románico catalán. El resultado es el que hoy puedes admirar en nuestro recinto.

JM. ROSQUILLAS

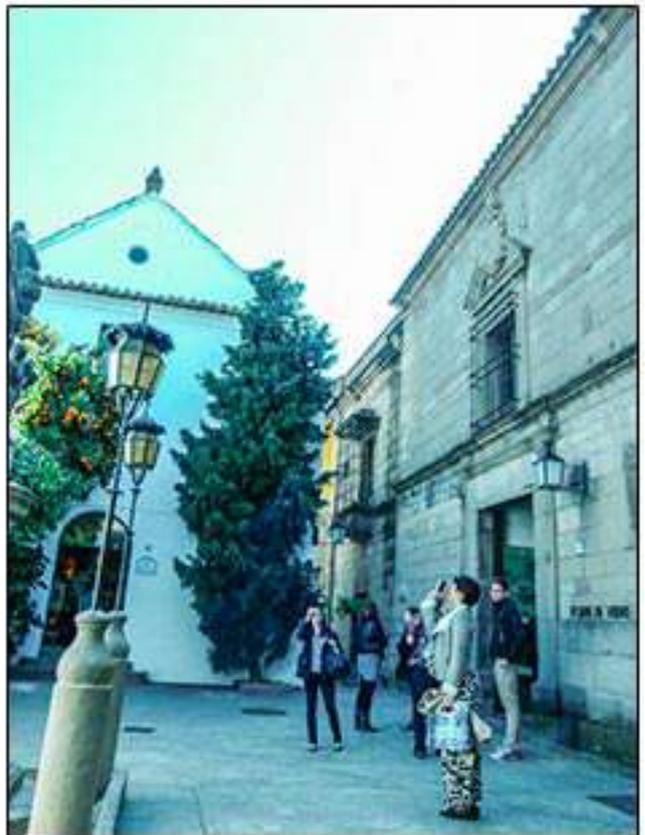
VISTES DEL POBLE ESPANYOL



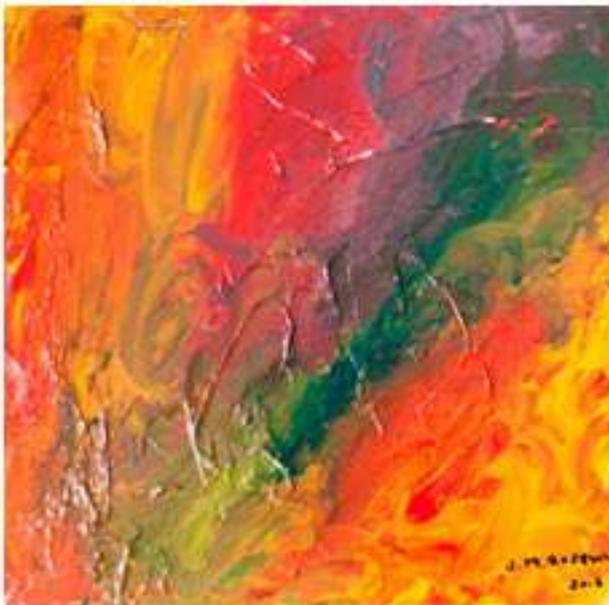
VISTES DEL POBLE ESPANYOL



VISTES DEL POBLE ESPANYOL



SHOCK COLOURS 1



Carme Norai

La seu del Govern de l'illa, és escorcollada per ordre de la justícia, les furgonetes de la Guàrdia Civil i la Policia Nacional també han aparcat al davant la seu del partit que governa i segons diuen davant la casa d'un conegut empresari.

La Carme Norai ja tenia fama de escalfa polles a l'institut, fins i tot n'hi ha que deien que per millorar nota se les donava amb el professor de filosofia. Quan va arribar a la universitat no va baratar de tarannà, va ser allà on va començar a treure'n profit de la seva bellesa i on va aprendre com s'havia de moure per aconseguir el que volia.

La secretaria rep una telefonada des de la centraleta del Govern, li diuen que un tal Marcel vol parlar amb el president hi ha de ser sí o sí, hi ara.

—Digui'm, soc la secretaria del president, m'informen que vol parlar amb ell, m'ha de dir el nom el motiu i un número de telèfon per contactar...

La secretària no va acabar el protocol que té marcat, des de l'altre cap de línia una veu que semblava nerviosa va deixar anar;

—Hòstia! deixis de romanços— la veu va recalcar el to—miri senyoreta vostè no em coneix però he de parlar amb el Pau, disculpi, amb el senyor president el més aviat possible, millor ara que d'aquí una hora.

—Ja, és el que em diu gairebé tothom...

—Miri, no tinc ganes de discutir, faci el favor, el president li agrairà tota la vida, no puc donar-li més detalls.

—Si és clar, a quin número l'ha de telefonar?

—Vostè li diu que l'he telefonat, digui-li que ha telefonat el Marcel i que és urgent, res més, ell ja sabrà que ha de fer.

Això passava tan just mitja hora abans de que tota la parafernàlia de televisions, fotògrafs i curiosos fes acte de presència davant l'edifici del Govern de l'illa, esperant l'arribada de la policia.

La Carme Norai és puta per pròpia voluntat, guapa, culta, no té cap problema per practicar la seva professió de totes les maneres conegudes o per conèixer mentre el client pagui bé. La majoria de vegades sent plaer, el seu estil i bellesa, la cultura, parla varis idiomes, la capacitat que té per saber quan ha de quedar-se a l'ombra i fins i tot ha de desaparèixer dels voltants del seu client, li ha donat un bon prestigi entre els visitants rics, polítics i gent d'alt poder econòmic que recalen pel port de Cales Sons, amb els seus iots.

—Sóc el Pau, Marcel, que coi ha passat, tinc la seu farcida de policies, no havíem

quedat que això no podia passar de cap manera.

—M'he assabentat aquest mati, m'han donat la notícia des de Madrid i t'he telefonat de seguida, no he pogut, no m'han deixat parlar amb tu...i és clar no he volgut venir personalment per no complicar més les coses, a més, quins collons, tenies el mòbil apagat.

—Doncs ja em diràs que fem.

—No te preocupis massa, ja ho arreglarem.

Tot va començar fa cinc anys, el Pau Bou, president del Govern de l'illa, va rebre al seu despatx una comissió d'inversors, els hi va presentar un conegut empresari, la proposta era urbanitzar la zona dels aiguamolls, considerada el paradís de l'illa i que ell feia dos anys havia aconseguit declarar zona de total protecció. D'aquella primera reunió, els inversors en van sortir amb una negativa absoluta del president.

D'ençà la primera reunió amb l'oferta d'urbanitzar els aiguamolls tan sols han passat tres mesos, el president, el Marcel i un empresari de l'illa, s'han trobat a un xalet de les afores de Madrid, amb més gent que la que hi va anar a l'illa, hi ha arquitectes, tècnics de medi ambient, polítics del govern central, quatre o cinc senyoretetes i una taula amb plànols, a les caselles de dades, escala, propietari etc., a tots els plànols s'hi pot llegir ben visible; Xangri-la.

La Carme Norai i el president es varen conèixer en una festa amb motiu d'una reunió a Madrid, on s'hi varen coure promeses de diners, de pagaments de la campanya electoral per sortir guanyador de nou com a president del Govern, promeses de feina per l'illa, de bonances de tot tipus i que si el Pau sortia de nou com a president, donaria el seu vist i plau i signaria el permisos per la construcció de la gran urbanització Xangri-la, que seria l'orgull de l'illa.

—Saps, ja fa dos anys que ens varem conèixer—deia la Carme—ho recordes? en el xalet de Madrid, jo que te feia un home fort i segur de tu mateix.

—Ets maligna—va remugar el Pau—sempre que t'ho passes bé m'ho retreus, potser podríem xerrar de com has xalat avui.

—No t'enfadis, és que mai m'havia colgat amb un home que és corregués ans de començar, allò em va enneguitar i tampoc vaig saber que havia de fer, al final ens en vam sortir.

La Carme va continuar vien-se amb el president, encara després de la mala experiència de la primera trobada sexual que va considerar un fracàs i com bona professional sense retrets.

El Pau, va aconseguir desempallegar-se del mal son de ser un ejaculador precoç i

deixar enrere els seus dubtes de masculinitat, apresos quan estudiava a l'internat dels Germans, on per aquells homes les dones s'aproximaven més a dimonis que a éssers humans, la Carme es convertir a més de l'amant perfecta en la gran confident, que va saber de noms i llinatges de molts dels que malbarataven els diners públics, d'enveges, de travetes i traïcions i de l'escòria que omple els passadissos i les sales on si manega el poder.

La urbanització Xangri-la, no es va fer mai, la pressió de la societat de l'illa, per oposar-se a la destrucció dels aiguamolls va ser prou forta.

Ara fa uns anys que la justícia investiga el cas Xangri-la, què és el que va passar, qui va pagar els informes falsos de medi ambient, qui va cobrar i qui va aportar els diners per a la campanya del President, diners pel partit i diners que es varen repartir entre polítics i col·laboradors.

El Jordi sap que la justícia el declararà culpable i recorda el dia que va despatxar a la Carme Norai com aquell que llança el clínex a la paperera, no va sospitar mai les conseqüències d'aquell fet.

Pilio Piris

Vilassar de Dalt

octubre 2015

